

RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVII - N. 4

24 - 30 GENNAIO 1960 - L. 50



ANTONIETTA STELLA

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anuali (52 numeri) L. 2700
Semestrali (26 numeri) L. 1200
Trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
"Radiocorriere-TV".

ESTERO:
Anuali (52 numeri) L. 4700
Semestrali (26 numeri) L. 2300

Prezzi di vendita dal "Ra-
diocorriere-TV" all'estero

Un numero: Francia Fr. fr.
70; Germania Fr. fr. 0,70;
Inghilterra sh. 1/6; Italia
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr.
70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pt. t. 350; Belgio
Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Interazionale Pubblicità Pe-
riodici

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-
lefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16

TORINO: Via Pomba, 20 -
Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Antonietta Stella, la first
lady del Met, ovvero la più
acclamata cantante del Me-
tropolitan e uno degli astri
di prima grandezza della li-
rica mondiale, partecipa que-
sta settimana (lunedì ore 21
- Programma Nazionale) al
concerto sinfonico-vocale di-
retto da Ferruccio Scaglia.
Il celebre soprano canterà
i arie di Verdi e Puccini e
due grandi prediletti del suo
repertorio. Partecipa al con-
certo il baritono Gino Bechi.
Nativa di Perugia, Antoniet-
ta Stella si rivelò nel 1950
nel Concorso per cantanti
lirici, bandito a Spoleto dal
Teatro dell'Opera di Roma.

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,8	99,7	Aosta		1115	
	Borgo S. Dalmazzo	94,9	97,1	99,1	Alessandria		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7				
	Cannobio	90,1	95,5	98,3	Bellia		1448	
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Cuneo		1448	
	Col di Courtill	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5				
	Courmayeur	99,3	91,3	93,2				
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Torino	656	1448	1367
	Garesio	91,1	93,9	96,3				
	Mondovì	90,1	92,5	96,3				
	Plateau Rosa	94,9	96,9	99,9				
	Premono	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
	Sastrier	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	88,2	92,1	95,6				
	Viller Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Chiavenna	90,3	91,5	93,9	Milano	899	1034	1367
	Como	92,3	95,3	98,5				
	Gardona				Sondrio		1448	
	Val Trompia	91,5	95,5	98,7				
	Leffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Crabò	97,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,5				
	Monte Padrio	96,1	98,1	99,5				
	Monte Penica	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stezzano	99,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarina	97,7	99,9	99,5	Bolzano	656	1484	1594
	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bressanone		1448	1594
	Borgo Vel Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Brunico	97,9	94,9	99,9	Brunico		1448	1594
	Cima Panegal	92,3	95,5	98,9				
	Fiera di Primiero	89,5	91,5	93,5	Mereno		1448	1594
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Trento	1331	1448	1367
	Meranza	88,9	91,1	95,9				
	Marca Pusteria	99,6	91,9	94,3				
	Miona	99,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Pinzolo	97,9	99,9	96,7				
	Piöse	90,3	93,5	96,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Martino							
	di Castrozza	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tasero di Fiemme	95,7	97,7	99,7				
	Val Gardana	93,7	95,7	97,7				
	Valla Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
Ziano di Fiemme	97,7	99,7	91,7					

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	99,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Cortina		1448	
	Arsio	97,7	95,5	98,3	Venezie	656	1034	1367
	Arsiero	95,3	97,3	99,3	Verona	1579	1448	1367
	Aelago	92,3	94,5	96,5	Vicenza	1484		
	Col del Gallo	98,7	97,3	99,3				
	Col Perer	88,9	97,5	99,5				
	Col Visentin	91,1	93,1	95,1				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	99,5				
	M. Calentone	90,1	92,1	94,1				
	Monte Pianar	91,9	94,7	99,9				
	Monte Raga	93,7	95,7	97,7				
	Monte Vanda	88,1	99,9	99,9				
	Piave di Cadore	93,9	97,7	99,7				
	Rascoro	92,9	94,9	96,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	99,5	92,3	99,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	96,9	Trieste	919	1115	1594
	Monte Tencia	91,3	93,5	95,5	Udine	1331	1448	
	Pontebea	99,9	95,5	99,9	Trieste A (autonoma in slovano)	980		
	Tarvisio	88,9	94,9	97,3				
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1				
	Udine	91,3	93,5	95,5				
		95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	99	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Borzonasca	93,1	97,1	99,5	La Spazia	1579	1448	
	Busella	95,5	97,5	99,7	Savona		1484	
	Genova	89,5	95,1	91,9	S. Remo		1034	
	Imperia	88,5	96,7	99,5				
	La Spazia	99	93,2	94,4				
	Monte Belgua	94,5	91,5	96,5				
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,9				
	M. Capenardo	90,3	93,5	96,7				
	Polcevera	99	91,1	95,9				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	98,3				
	Val di Vara	97,7	99,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	97,9	99,9	91,9				
	Bologna	90,9	93,9	96,1				
	Borgo Val di Taro	88,3	90,6	95,2				
	Brisighella	91,5	93,5	95,5				
	Castellnuovo nel Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	96,5	99,9				
	Farini d'Olmo	99,3	91,3	93,3				
	Marcatto Saraceno	91,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulia	90,9	92,9	96,1				
	Montese	95,1	97,1	99,1				
	Pavullo							
	Pievefrattina	94,1	97,9	99,9				
	Pievepalago	94,7	96,7	98,7				
	Porretta Tarma	93,7	95,7	97,7				
	Salsomaggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE	Gerdone Val Trompia (E-o)	Riva del Garda (E-v)	Verona (F-o)	EMILIA - ROMAGNA
Aosta (D-o)	Lecce (H-o)	Rovereto (E-o)	Vicenza (G-v)	Bagnoli di Romagna (G-v)
Bardonecchia (D-o)	Lefte (E-v)	San Martino	Vittorio Veneto (F-o)	Bardi (H-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)	Milano (G-o)	di Castorzo (H-v)		Bardolino (F-v)
Candoglia (E-v)	M. Crabò (H-o)	Santa Giuliana (D-v)		Bologna (G-v)
Cannobio (E-o)	M. Marzio (H-o)	Tasero di Fiemme (E-o)		Borgo Val di Taro (E-o)
Ceva (G-o)	M. Padrio (H-o)	Val di Cambra (D-v)		Brisighella (H-v)
Champoluit (D-v)	M. Penica (B-o)	Val di Fassa (H-o)		Castell. V. Senio (G-o)
Col de Courtill (E-v)	Nossa (D-o)	Val Gardena (D-v)		Castelnovo
Col de Joux (F-o)	Oggiono (E-v)	Valle Isarco (H-v)		nei Monti (G-v)
Cortamilia (F-v)	Pigna (A-o)	Val Venosta (A-o)		Cittavilla di Romagna (H-v)
Courmayeur (F-o)	Poirà (G-v)			Faenza (G-o)
Dogliani (E-v)	Ponte Chiasso (D-v)			Langhirano (F-o)
Domodossola (H-v)	San Pallegrino (D-v)			Marzabotto (H-o)
Gareisio (A-v)	Sondalo (F-o)			Mercato Saraceno (G-o)
Gavi (E-v)	Sondrio (D-v)			Modigliana (G-o)
Monfiori (F-o)	Stazzona (E-v)			M. Santa Giulia (F-v)
Ovada (D-o)	Tiarno (A-o)			Montese (H-v)
Plateau Rosa (H-o)	Valle San Giacomo (F-o)			Novello
Premar (D-v)				degli Arduini (H-v)
Saint Vincent (G-o)				Pavullo nel Frign. (G-o)
Sestriere (G-o)				Pievepalago (G-o)
Susa (E-o)				Porretta (G-v)
Torino (G-o)				S. Benedetto
Torino Collina (H-v)				(V. di S. Ambro)
Trivero (F-o)				Santa Sofia (E-v)
Varelo Sasia (H-o)				Vergato (B-v)
Vindossola (F-o)				
Villar Perosa (H-o)				

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	96,5	98,5	Arezzo	1484		
	Carrara	91,3	94,1	96,1				
	Casentino	94,1	96,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenze	94,7	97,5	99,5				
	Firenze	87,0	95,9	98,5	Firenze	858	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Grave	91,7	94,5	96,5	Livorno	1578		1367
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marred	94,5	96,5	98,5	Pisa	1115	1594	
	Massa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena	1448		
	M. Argentario	90,1	92,1	94,1				
	Monte Sarre	88,5	90,5	92,5				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Plave S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassieve	89,5	91,5	93,5				
	S. Carbona	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcellino	94,3	96,0	98,0				
UMBRIA	Castello	91,0	93,0	95,0	Perugia	1578	1448	
	Castello	94,5	96,5	98,5				
	Varnio	95,1	97,1	99,1	Terni	1578	1484	
	Cascia	89,7	91,7	93,7				
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7				
	Spoleto	86,3	90,3	92,3				
	Tarni	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Meolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	86,9	91,0	95,0				
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ascoli P.	1448		
	Camarin	88,1	91,1	93,1				
	Castelsantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabiano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conaro	88,3	90,3	92,3				
	Monte Narone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucia	95,1	97,1	99,1				
	In Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	92,3	94,3	96,3				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
ABRUZZI E MOLISE	Campobasso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	87,1	90,1	93,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobasso	1578	1448	
	Isernia	88,5	90,5	92,5				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pescara	1331	1034	
	M. Patalacchia	92,7	94,7	96,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Teramo	1448		
	Silmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baragliano	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Castellone	89,7	91,7	93,7	Potenza	1578	1448	
	Castellone	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	87,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trocchia	96,5	97,5	98,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,8				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. o Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
CAMPANIA	Benavento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Baneverno		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Napoli	656	1034	1367
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Falto	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vargina	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	96,5	98,5	99,5				
	S. Agata Golt	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,5					
Taggiano	94,7	96,7	98,7					
PUGLIA	Bari	92,5	95,8	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Marina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecca	1578	1448	
	M. Ceccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambuco	89,3	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,8	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Lauca	88,3	90,3	92,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,8	97,6	99,8	Catanzaro		1578	1448
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	94,9	96,9	98,9	Reggio Cal.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scurio	88,3	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roseto Capo							
	Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,8	91,9				
	Solleria	89,1	91,1	93,1				
	Vella Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Agirigante	88,1	90,1	92,1	Agirigante		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Catanina	1331	1448	1367
	Cape d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Caltanissetta	566	1448	
	Castiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Massina		1115	1367
	Fondacello	95,1	97,1	99,1	Palerma	1331	1448	1367
	Galati Mamertino	95,7	97,7	99,7				
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,0	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Neto	88,5	90,5	92,5				
	Palerma	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,8	90,8	92,0				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	89,5	91,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,3	93,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,3	92,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Orto bene	88,1	90,3	92,5	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,3				
	Ogliastra	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioeo	95,5	97,7	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5					
Taularia	89,7	92,1	94,1					

POSTARALCROPORE

Concorso «COPPA DEL JAZZ»: modifiche al Regolamento

La Direzione Programmi RF è venuta nella determinazione di apportare una modifica al regolamento del concorso «Coppa del Jazz». Gli articoli 6 e 7 sono sostituiti dai seguenti:

Art. 6. I complessi ammessi al concorso dovranno esibirsi in una prima serie di trasmissioni radiofoniche, a ciascuna delle quali parteciperanno due complessi designati mediante estrazione a sorte, a una giuria costituita dalla RAI, composta da esperti, attribuirà a ciascun complesso un voto espresso in centesimi.

Saranno ammessi alla seconda serie di trasmissioni gli otto complessi che avranno conseguito il maggior punteggio; tali complessi parteciperanno con la stessa modalità, a tre seconde serie di trasmissioni. I quattro complessi che avranno conseguito il maggior punteggio parteciperanno alla trasmissione finale per la designazione del complesso vincitore del torneo.

Art. 7. Nel caso di esaurimento si procederà, ove necessario, ad incontri di spareggio.

Uno alla volta

«Potreste pubblicare il bellissimo pensiero del Rivalori, letto la mattina del 6 scorso?» (Alda Sara - La Spezia).

«La morale invidia un tribunale più alto e terribile di quello delle leggi, essa infatti non si accontenta che non evitiamo il male, ma vuole anche che facciamo il bene; non soltanto ci sembriamo virtuosi, ma che lo siamo davvero; perché non si fonda sulla stima pubblica, che si può ingannare, ma sulla stima di noi stessi che non s'inganna mai».

Un anello per la Terra

«Se non ha capito male, poiché non posso seguire la radio con continuità dovendomi spostare continuamente, è stato scoperto che anche la Terra ha un anello come Saturno. Potreste dirmi esattamente quando è avvenuta la scoperta ed i dati che da questa sono venuti fuori?» (Luigi Bondi - Potenza).

Le minuscole, ma potenti radio del Pioneer I e dell'Explorer VI, tuttora in orbita intorno alla Terra, non hanno mai cessato di segnalare, tra lo stupore degli scienziati che credevano in qualche errore degli apparecchi di registrazione, la presenza di un materiale fluido intorno al nostro pianeta. Le segnalazioni giungevano dai punti più diversi e trasferite sulla carta astronomica disegnavano strani archi. Infine, gli scienziati si avvidero che, unendo gli archi, si formava un immenso anello. Di qui la notizia: la Terra è come Saturno, o quasi. Da questo punto di vista, l'anello non era stato neppure sospettato dal più perfetto telescopio e non era apparsa neppure con la fotografia e la spettrografia ad alta quota. L'anello, di na-

la vegetazione è pressoché assente, eccetto per quei piccoli palmeti che sorgono vicino a qualche polta d'acqua. Nel suolo tuffato i Berberi scavano anzitutto un ampio pozzo quadrato senza timore di trovarvi acqua, data l'aridità della zona che costringe ad ottenere l'acqua potabile raccogliendola in cisterne quando piovano. Nelle pareti del pozzo, ad altezze variabili e a piani sovrapposti, vengono perforate lunghe gallerie che, allargate dopo alcuni metri, consentono di creare locali di varia dimensione. Il freschissimo anche quando all'aperto il termometro segna i sessanta gradi. Le scale per raggiungere le abitazioni sono ancora più stravaganti: poche pietre sporgenti e molta agilità permettono agli abitanti di raggiungere le loro dimore. Ogni foro quadrato conta da tre a dieci stanze, ove abita un gruppo di famiglie. Così, su una superficie di molti chilometri quadrati, punteggiata complessivamente da una decina di villaggi con circa 20 mila abitanti e 100 mila polmizi, non vi sono che poche costruzioni: tutto il resto è sotto terra. Perfino la Moschea.

«Stelle»

«Potreste pubblicare la lirica letta nella Buonanotte del 2 scorso? Il titolo è, credo, Stelle» (Maria Luisa Bragadin - Venezia).

«Alte e quiete fra i rami ardono le stelle e s'ode nel silenzio l'ampio canto del mare intorno a noi; cadono voci - come rugiada sull'argentea tenebra. Amorosio mi intreccia ai suoi capelli l'umide rose della notte. E' piena di richiami la via: bacio la fronte, gli occhi stellati, il labbro - pieno di versi. Tutto parla soave; dalle rami - stilla la luce come bianca pioggia e l'oliveto sogna in lontananza. Pieno di stelle il mare; e nella notte - con ansio vano, insieme e muto culla con la schiuma le stelle e con la sabbia».

Questa lirica è di Joan Ducic.

Capelli ritti

«In cerca di musica da ballo mi è capitato di ascoltare, non so su quale programma, una frase che vi riportò quasi testualmente: Anche un filosofo come Platone ebbe per Socrate, in un grigio tempo, per una sua idea di considerazione. Mi si sono rizzati i capelli sulla testa. Ma come? La radio non sa che Socrate è stato il grande Maestro di Platone? Allora, per riconciliarmi con la radio, mi sono dato subito alla musica da ballo» (Gregorio M. - Perugia).

In quella conversazione non si parlava di Socrate, ma di Isocrate, grande oratore ateniese. Ed ora si ripetono i capelli per qualche probabilmente le si sono rizzati in testa un'altra volta.

Omero è anche un Santo

«Mi hanno riferito che il 9 corrente, nel Taccuino del buon giorno, Piero Bargellini ha parlato di un Sant'Omero vissuto in Francia. Ora, poiché fino ad oggi ignoravo che esistesse un Santo di quel nome, vi sarei grato se volette riportare in Postaradio il contenuto del breve profilo. La ragione? Anch'io mi chiamo Omero» (Omero Minervini - Napoli).

E' singolare come la figura di Sant'Omero assomigli all'immagine tradizionale del grande poeta greco. Anche infatti fu vecchio e cieco. Non impugnò, però, la cetra, ma il ricurvo pastorale del Vescovo. Come per l'Omero della letteratura, diversi paesi sono stati indicati come luogo natale del Santo. Si sa di certo

che trascorse la gioventù in Francia, nella Borgogna. Alla morte della madre, marito e figlio, di comune accordo, entrarono nel monastero di Luxeuil, fondato da San Colombano. Omero uscì da Luxeuil col pastore di Vescovo, designato da Re Dagoberto per reggere la diocesi di Therouanne e Boulogne, lungo le coste della Manica. Egli fondò chiese, datò monasteri, predicò e convertì. Quando divenne cieco, si fece accompagnare e seguì a predicare e a visitare tutti i paesi della sua vasta diocesi. Sant'Omero morì verso il 670.

Strenologia

«E' vero che le mance si davano anche ai tempi degli antichi Romani?» (Massimo Lancello - Napoli).

Se ciò la può consolare, le confermiamo la notizia. Un erudito dell'Ottocento, Francesco Gaspari, ha fatto un'accuratissima ricerca filologico-antiquaria sulla «origine della mancia». A leggere la sua Strenologia, l'odierna mancia non sarebbe altro che la filiazione dell'antica «strena» e risalirebbe addirittura a Tito Tazio, re sabino e amico stretto di Romolo. La «strena» originale («strena», quasi «strenua», da concedere soltanto ai forti e valorosi) consisteva in un ramoscello di verberna o di lauro. Ma la esiguità del riconoscimento apparve subito evidente anche agli antichi latini. In breve tempo le «strene» da vegetali divennero «restiarie», «cibarie», «vinarie», «dolciarie», nonché «nummarie», cioè consistenti in monete, prima di rame e di bronzo, poi d'oro. Si disse anche una dea, detta Strenia, che ebbe il suo tempio alle Carine, poi Piazza delle Carrette, oggi Largo Corrado Ricci, a Roma. Le «strene» erano volontarie e spontanee al-

l'origine, poi, sin da Augusto, divennero quasi obbligatorie e forzate in certe circostanze. Cagliola arrinò a pubblicare un editto per il sollecito pagamento delle «strene» a lui dovute, e Svetonio testimonia: «Stetit in vestibulo aedium ad captandas stipēs», cioè, in parole povere: «Aspetta nel vestibolo delle case per carpire oboli».

La dieta dissociata

«In una trasmissione del 9 corrente, non ricordo quale, ho sentito parlare di una dieta dissociata, detta dieta dissociata. Non avendo potuto seguire attentamente le indicazioni lette, gradirei che voi le pubblicaste» (Maria Mocellini - Bergamo).

Per questo dieta dovrà, in primo luogo, dividere gli alimenti in tre gruppi. Nel primo saranno compresi: burro, formaggi, uova, pesce, carne e latte. Nel secondo: carciofi, asparagi, cavolfiori, fagiolini, cetriolini, sedani, carote, zuccherine, spinaci, peperoni, melanzane e pomodori. Nel terzo: tutti i legumi, più pasta, riso, patate, pane, frutta e insalate crude. La dieta consiste nel non mangiare mai nello stesso pasto i cibi del primo gruppo insieme a quelli del terzo gruppo. Per esempio se a pranzo prenderete le uova, eviterete la pasta e se gusterete una bella fetta di carne farete a meno della frutta e così via. Questo per evitare che i cibi che fanno ingrassare vengano assimilati contemporaneamente. Per ottenere però dei veri successi, dovete anche mangiar cote tutte le verdure del secondo gruppo e bere pochissimo quando prenderete i cibi del primo gruppo. Così, senza sacrifici e con un po' d'organizzazione, si riesce a riconquistare la linea e a mantenerla.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Variazioni di tensione

«Abito in un quartiere in cui la corrente, teoricamente è 160 V, arriva invece a 135 V per cui, essendo il mio televisore regolato a 160 V, non riesco mai ad avere un quadro normale, ad eccezione delle ultime ore della sera, quando, spenta tutte le luci, la corrente arriva sui 140-145 V. Vorrei sapere se, qualora a mezzo di un trasformatore facessi arrivare al televisore la corrente a 125 V e regolassi quest'ultimo su detta corrente, ne deriverebbe un danno?» (G. Tamponi).

Per compensare le variazioni di tensione che si verificano nella rete sarà opportuno che lei interponga fra la rete e il televisore uno stabilizzatore di tensione la cui uscita può essere predisposta, come lei desidera, su 125 V; naturalmente anche il televisore dovrà essere predisposto a mezzo del cambiatensione sullo stesso valore di tensione.

Ronzio sul televisore

«Quando lo accendo ed anche durante il suo funzionamento, il mio televisore emette un ronzio abbastanza forte. Da che cosa può dipendere tale inconveniente?» (Abbonato n. 180105 - Torino).

Il ronzio che si nota sul suo televisore può essere semplicemente dovuto ad una non corretta regolazione: infatti allorché si aumenta il contrasto al di sopra dei normali limiti che garantiscono una buona riproduzione dell'immagine, è possibile notare spesso sul circuito audio un aumento di ronzio dovuto ad un effetto di risonanza che si origina nella catena di conversione. Altre cause possono essere ricercate in un guasto del televisore come difetto di filtraggio della tensione anodica o inefficienza di qualche tubo.

Funzioni dei fusibili

«Ho sostituito nel mio televisore il fusibile da 2000 A con uno da 4000 A ed ora esso funziona meglio di prima. Vorrei sapere se posso lasciare il fusibile da 4000 A al posto del primo prescritto, senza eccedere danni al televisore e quali sono le funzioni dei fusibili» (Un assiduo lettore).

Dobbiamo innanzitutto avvertirLa che i fusibili montati sul suo televisore sono tarati per 2000 A o in altre parole per 2 A. Poiché le funzioni di un fusibile sono puramente protettive, possiamo assicurarle che nessun vantaggio funzionale ha ricavato dalla sostituzione di un fusibile da 2 A con uno da 4 A, ma ha semplicemente ridotto l'efficacia della protezione di alcuni organi dell'apparato in caso di corto circuito parziale. Le consigliamo pertanto di impiegare il fusibile previsto dalla casa costruttrice.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

LA "KOVANTSCINA" DI MUSSORGSKY

La potenza dell'arte di questo "Verdi della Santa Russia", sta nella visione che egli ebbe dei miseri e degli oppressi nei quali seppe riconoscere un fondo di autentica umanità

Nell'esecuzione dell'opera nazionale di Zagabria è cantata nel testo originale russo (si tratta della registrazione d'una recita data al Teatro La Fenice di Venezia), va in onda il secondo ciclo, l'opera alla quale, dopo il *Boris*, egli sperò di raccomandare la propria fama, *Kovantscina*. Se il *Boris* può dirsi ormai anche da noi « opera popolare », se si può a ragione asserire che esso ha conquistato definitivamente i nostri spettatori melodrammatici, non altrettanto è accaduto per *Kovantscina*. E ciò non tanto per ragioni intrinseche, di minor bellezza musicale, quanto perché questo operone in cinque atti e sei quadri (ma si omette a volte il secondo quadro del quarto atto, con tutti i suoi pregi anche drammatici, con tutte le ispirazioni musicali di cui trabocca, alcune di per sé destinate alla popolarità, manca apparentemente d'un personaggio centrale, d'un protagonista. Di fronte alla grande figura dello Zar infanticida tormentato dai rimorsi, che costituisce tutta parte della grandezza del *Boris*, *Kovantscina* non allinea un antagonista. Inoltre — anche questo ha la sua non piccola importanza — nel *Boris* c'è, all'origine, il ge-

deme *Kovantscina* giunse assai tardi, sulla scia del *Boris*, ormai largamente affermato.

S'è accennato alla mancanza d'un personaggio centrale, di un vero protagonista, come al carattere che distingue *Kovantscina* dal *Boris* e ne determina la minor popolarità. Ciò non significa che i personaggi, alcuni almeno, non siano anche in quest'opera vigorosamente disegnati dalla musica. Stasov prese spunto da un episodio della storia russa, l'opposizione dei principi Kovantky alla politica occidentalizzante dello Zar Pietro il Grande, e il fanatismo dei cosiddetti « Vecchi Credenti », ribelli alle riforme attuate nella Chiesa Ortodossa; ma su tale spunto lavorò alquanto di fantasia. Ne sorti-

rono, comunque, persone sceniche che spesso la musica investe con afflato di poderoso realismo. La barbara grandezza di Ivan Kovantky risalta singolarmente, ad esempio, e si fa degna del disprezzo di cui lo investe Pietro il Grande, che però non compare nell'opera. (« Kovantscina » è il termine spregiativo con cui lo Zar definì la « congiura » di Kovantky, nel momento in cui gli venne annunziata: « E' cosa degna dei Dositei », la cupa fede di Dositeo, il capo spirituale dei « Vecchi Credenti », s'impone alla nostra attenzione come un immenso fatto morale, e rende credibile l'episodio tremendo del finale, quando per non cadere nelle mani delle guardie dello Zar, Dositeo e i

suoï si gettano spontaneamente nelle fiamme del rogo. V'è poi l'ambiguo e affascinante personaggio di Murfa, forse la figura femminile di Mussorgsky più originale, perpetuamente oscillante fra Erotismo e il misticismo, una specie di Kundry russa, creata dieci anni prima del *Parsifal*. Ma quando anche queste grandi persone sceniche dovessero venir giudicate meno suggestive di altre dall'ascoltatore occidentale, rimane il vero, grande « protagonista occulto » di *Kovantscina*, il popolo russo, che si esprime con la multiforme voce del coro.

« Fin da quando era fanciullo egli era convinto che il *muigik* fosse un uomo ». Così scrisse una volta Filarete Mus-

sorgsky, a proposito del suo grande fratello Modesto. V'è in quella dichiarazione un senso di meraviglia abbastanza comprensibile, in un individuo appartenente alla casta privilegiata della Russia zarista. Orbene, per definire tecnicamente la fisionomia dell'arte di Mussorgsky si può riferire diverse particolarità: l'uso dei canti popolari e dei modi liturgici come « materia prima » sonora; la grande importanza attribuita al coro; il disegno per la costruzione tematica e la ricerca, invece, della « verità », l'aspirazione, cioè, a un realismo musicale immediato, libero da schemi formali. Ma per sintetizzarne in una sola frase il contenuto spirituale, cioè la sua vera natura, la sua vera grandezza, non si potrebbe trovare nulla di più esatto della frase di Filarete Mussorgsky sopra riportata. Senza saperlo, il fratello del compositore aveva riassunto l'arte mussorgskiana in tutta la sua umana pienezza. Sì, Modesto Mussorgsky, questo Verdi della Santa Russia, guardò veramente negli occhi i diseredati, i miserabili oppressi, i *muigik* legati come bestie alla terra, e si accorse che essi erano uomini. Uomini veri, non cose; popolo, non massa. E che quindi credevano e speravano, soffrivano ed amavano, anch'essi come i nobili, come lo Zar. Fin da fanciullo, dice il fratello del musicista. Ma certo Mussorgsky, dove, col passar degli anni, aguzzare sempre più lo sguardo in direzione dei miseri, e sentire il suo cuore gonfiarsi di pietà. Sono famose le parole che Mussorgsky scrisse a proposito della « parola parlata » e della necessità per il musicista di trovare in essa la fonte dell'ispirazione per non discostarsi dalla « verità ». Ma accettabilità d'attenzione, fervore di ricerche nel fertile terreno del canto popolare, adesione ai canti della liturgia ortodossa come a un documento rimasto autentico e puro, non sono sufficienti a individuare il segreto dell'arte mussorgskiana. Occorre sottolineare l'afflato di pietà che giunge a noi attraverso quelle note.

Nei cori di *Kovantscina* risuona forse più che altrove l'anima della Santa Russia costituita dagli innumerevoli *muigik*, sotto il cui miserabile aspetto un artista ispirato dal genio e dalla pietà ha scoperto degli uomini. Sentiamo quanto Mussorgsky abbia studiato il volto di questi, e' egli aveva scoperto come suoi fratelli; ma sentiamo quanto li abbia amati. Non occorre di meno, per divenire l'interprete, l'aedo, di quel popolo che, come Mussorgsky stesso scrisse, « geme e si ubriaca per non gemere, e tuttavia geme sempre più forte ».

Teodoro Celli

domenica ore 21.30
terzo programma

nio drammatico e poetico di Puskin; in *Kovantscina* la medesima e poco attendibile sintesi storica di Vladimiro Stasov.

La composizione di *Kovantscina* avvenne nell'ultimo e più tormentato periodo della vita del musicista. Mussorgsky lavorò a questa partitura contemporaneamente a quella della *Fiera di Sorocinski* che sarebbe rimasta incompiuta; vi si accinse nel 1873, quando ancora non aveva potuto far rappresentare il *Boris* terminato l'anno precedente (il capolavoro andrà in scena nel '74) e durò a lavorarvi fino all'80, quando di *Kovantscina* pubblicò una riduzione « provvisoria » per canto e pianoforte. Poi, l'ultimo, desolato anno di vita del musicista, avvinto alla morte che lo colse, quarantaduenne, il 28 marzo 1881. A *Kovantscina* non poté dare la ultima mano, non poté completarne l'orchestrazione, non poté comporre l'ultimo coro. Provvide, con fraterna dedizione alla memoria dell'amico, Rimsky-Korsakov, nella cui redazione l'opera fu rappresentata al Teatro Maria di Pietroburgo, nel febbraio 1886. E in tale versione tuttora comunemente si esegue. In occi-



Mussorgsky nel 1881, ultimo anno di vita del musicista



Wilhelm Kempff

Dello stesso compositore, oltre a quest'opera poco conosciuta, verrà eseguito sabato sotto la direzione di Ferruccio Scaglia, il "Concerto in la minore" solista Wilhelm Kempff. In programma una novità di Franco Donatoni: "Strophes,"

sabato ore 21,30 terzo programma

La prima esecuzione assoluta di *Strophes* di uno tra i più apprezzati giovani musicisti italiani, Franco Donatoni; la riesumazione dell'ottava Sonata per due trombe e archi di Giuseppe Maria Jacchini, un quasi dimenticato e pur notevole compositore dell'epoca barocca; la presentazione di una rara opera di Schumann, il *Requiem per Mignon*; e, infine, la partecipazione alla manifestazione dell'illustre pianista Wilhelm Kempff — che interpreta il celebre *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra dello stesso Schumann — tutto ciò, rende vivamente interessante la trasmissione di sabato 30 del Terzo Programma, direttore Ferruccio Scaglia.

Il lavoro del Donatoni giunge all'esecuzione freschissimo d'incastro: cioè, mentre queste righe stanno andando in macchina, il compositore è ancora intento a compiere gli ultimi ritocchi e ad apportare le definitive modi-

fiche alla partitura. Dobbiamo limitarci, pertanto, a ricordare che Franco Donatoni, nato a Verona nel 1927, ha studiato a Milano con Ettore Desderi, a Bologna con Lino Liviabella, a Roma con Ildebrando Pizzetti e a Darmstadt con Ernest Krennek. La diversità dei maestri si è naturalmente riflessa nella sua produzione, dapprima permeata di reminiscenze e simpatie per il neo-classicismo italiano, poi attratta dall'esperienza atonale della maturità bartokiana, e infine, dietro l'insegnamento del Krennek e sotto la suggestione dell'ambiente estremista di Darmstadt, orientata verso quella corrente internazionale post-weberniana che da noi ha il suo rappresentante più in vista nel trentacinquenne veneziano Luigi Nono. Le *Strophes* in programma seguono, quindi, quest'ultimo indirizzo. Tra i lavori del Donatoni — alcuni dei quali trasmessi dalla RAI — citiamo il *Quartetto per archi* (1° Premio al Festival di Liegi del '51), il *Concertino per timpani, ottoni e*



Franco Donatoni

IL "REQUIEM PER MIGNON" di Schumann

archi, la *Sinfonia per archi* (1° Premio 1953 di Radio Lussemburgo), l'*Ouverture per orchestra*, il *Divertimento per violino e orchestra*, la *Musica per orchestra da camera* e le *Tre improvvisazioni per pianoforte*. Egli è anche autore del balletto *La lampara* rappresentato nel '57 al Teatro alla Scala.

Giuseppe Maria Jacchini — di cui si conosce soltanto l'anno della morte, il 1727 — appartiene alla gloriosa scuola strumentale bolognese. Oltre che compositore, fu rinomato violoncellista, e come tale lo troviamo nel 1689 nella Cappella di S. Petronio, a Bologna, dove fu anche cantore. Scrisse unicamente musica strumentale, componendo *Concerti grossi* — alcuni dei quali preannunciano la forma del *Concerto solistico* — e *Sonate da chiesa*: termine, quest'ultimo, adoperato per indicare lo stile grave e polifonicamente elaborato di una composizione in più tempi, la quale, se di stile più lieve e ispirato dalle forme di danze, veniva invece chiamata *Sonata da camera*. Il lavoro in programma — che è in sostanza una *Sonata a Tre*, con le due parti di rilievo affidate alle due trombe e la parte accompagnante affidata agli archi e al cembalo — possiede ad un tempo i caratteri sapienti del genere da chiesa e quelli più sciolti del genere da camera.

Il *Requiem per Mignon*, composto da Schumann nel 1852, è di genere profano. Scritta per soli, coro e orchestra, quest'opera non tocca il tema della morte con quella rassegnazione e quella serenità derivanti dalla certezza della vita futura, quali si trovano nel *Requiem* propriamente religioso, ma evoca con ac-

centi umani e commossi una creatura nostalgica e patetica nella cui anima tormentata il grande musicista romantico avvertì forse una vibrazione della propria angoscia esistenziale, tanto è penetrante, e, per così dire, autobiografica, l'intensità e verità espressiva di questa pagina toccante. La parte solistica del *Requiem* — il cui testo è tratto dal *Wilhelm Meister* di Goethe — è interpretata da Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fiorini, Eva Jakabffy e Aurelio Oppicelli.

venerdì ore 21 progr. nazionale

Una segnalazione a parte merita la trasmissione di venerdì 29 del Programma Nazionale, e per la bella notorietà degli interpreti — il direttore d'orchestra Paul Strauss e il pianista Paul Badura-Skoda — e perché essa è completamente dedicata al grande Ludwig van Beethoven: di cui vengono eseguite tre opere tra le più popolari, che sono nella memoria e nel cuore di tutti gli ascoltatori; la quinta Sinfonia, il secondo *Concerto per pianoforte e orchestra* e la prima *ouverture* per la Leonora.

MUSICA DA CAMERA

Fra le trasmissioni cameristiche del « Nazionale », richiamiamo l'attenzione sul recital, in onda mercoledì 27, del giovane e valoroso pianista György Czifra, il quale si cimenta nell'arduo compito di interpretare tutti i lavori di Franz Liszt, cioè del più grande pianista della storia, le cui opere, che hanno esteso enormemente e rivoluzionato le possibilità dello strumento, sono più citate che ben eseguite a causa della loro tremenda difficoltà.

n. e.



Guido Guerrini

L' "Enea," di Guido Guerrini

L' "Enea" di Guido Guerrini, che doveva andare in onda per la Stagione Lirica della RAI il 14 gennaio scorso, viene trasmessa invece questa settimana. Mentre per la presentazione dell'opera rimandiamo i lettori a quanto da noi pubblicato nel n. 2 del « Radiocorriere-TV », ricordiamo che si tratta di una moderna rilettura del più significativi episodi del poema virgiliano, su testo poetico di Adolfo Angeli. Rappresentata per la prima volta nel 1953 al Teatro Lirico romano, l' "Enea" fu composta nei primi anni del dopoguerra. Guido Guerrini, che da 10 anni dirige il Conservatorio di Santa Cecilia, è nato a Feenza nel 1890. Compì gli studi musicali sotto la guida di Consolini, Torchi e Busoni a Bologna ed è autore di numerosa composizioni sinfoniche, cameristiche e teatrali nonché di pregevoli opere didattiche.

giovedì ore 21 - programma nazionale



Anna Moffo, una delle soliste del Requiem per Mignon



INDAGINI SULL'ASCOLTO

Abbiamo già dato notizia, sul n. 28 del « Radiocorriere-TV » 1959, dei sondaggi condotti in continuità dal Servizio Opinioni della Rai, a mezzo di propri intervistatori, per stabilire la percentuale di ascoltatori dei singoli programmi radiofonici e televisivi nei vari giorni della settimana, secondo opportune stratificazioni geografiche, e le caratteristiche di sesso, età e professione del pubblico di ciascun programma. Dobbiamo rilevare con piacere che l'iniziativa è stata generalmente accolta con molto interesse dal pubblico, e favorita da un ottimo spirito di collaborazione, che si è concretato nell'accettare di buon grado l'intervista e nel rispondere sinceramente alle domande contenute nel questionario. Il Servizio Opinioni ha inoltre attuato in questi ultimi tempi, sempre con la collaborazione dei propri intervistatori, altre inchieste particolari, per uno studio « ad hoc » di determinati problemi radiofonici e televisivi di esse ha preso in considerazione le abitudini di vita e di ascolto dei giovani dai 12 ai 18 anni, con specifico riferimento ai programmi della Televisione. Uomini e donne di ogni età e di ogni categoria sociale, a migliaia e migliaia in tutta Italia, hanno dato vita ad un breve, ma sostanziale e cordiale colloquio con la Rai, e mentre il colloquio continua e si estende, il Servizio Opinioni desidera ringraziare, a mezzo del « Radiocorriere-TV », tutti i suoi cortesi interlocutori.

RICHIESTA DI INTERVISTATORI DA PARTE DEL SERVIZIO OPINIONI DELLA RAI

Il Servizio Opinioni della Rai - Radiotelevisione Italiana - allo scopo di completare la propria rete di intervistatori, desidera entrare in contatto con persone residenti e stabilmente occupate nei sottodivisi Comuni e disposte a prestare localmente collaborazione come « intervistatori » per sondaggi di carattere statistico riguardanti l'attività dei programmi radiofonici e televisivi. L'attività viene svolta a periodi, secondo le necessità, ed è di volta in volta retribuita. In particolare, le interviste più frequenti consistono nel richiedere giornalmente a 5-7 persone, sempre varie per caratteristiche di sesso, età e professione preventivamente stabilite, notizie sull'ascolto dei programmi e opinioni sui medesimi, con l'ausilio di un questionario fisso. La scelta delle persone rispondenti ai requisiti voluti viene affidata, cioè, all'iniziativa di ogni collaboratore. Interviste di carattere particolare, e quindi con questionario diverso a seconda dell'oggetto dell'indagine, sono effettuate occasionalmente sulla base di nominativi e indirizzi prefissati. La collaborazione, da svolgersi esclusivamente nell'ambito dei Comuni designati, può essere agevolmente conciliata con una qualsiasi normale occupazione, non essendo collegata ad un particolare orario, e non implica alcun vincolo di subordinazione e dipendenza fra gli intervistatori e la Rai.

Senza distinzione di sesso, gli aspiranti di almeno 18 anni dovranno possedere i seguenti requisiti: moralità ineccepibile, discreta cultura, distinta presenza, facilità di parola, disinvolture, tatto, spirito di iniziativa, scrupolosità. Premesso che sono prassi di astenersi dall'inoltrare richiesta coloro che non hanno tutti i citati requisiti, gli interessati potranno porre la loro candidatura, che sarà vagliata nei modi più opportuni, inviando una domanda manoscritta, in carta semplice, alla Rai - Radiotelevisione Italiana - Servizio Opinioni, Via del Babuino, 9 - Roma.

COMUNI IN CUI SI RICERCANO GLI INTERVISTATORI

PIEMONTE

Provincia di Alessandria: Muri-sengo.
Provincia di Asti: Agliano.
Provincia di Cuneo: Murello, Paroldo, San Damiano Macra, Santo Stefano Belbo.
Provincia di Torino: Carmagnola, Chiverrano, Nichelino, Sparone, Villafraia Piemonte.
Provincia di Vercelli: Celio.

LOMBARDIA

Provincia di Bergamo: Mozzo, Pontenariano.
Provincia di Brescia: Desenzano del Garda, Manerba del Garda.
Provincia di Como: Còlico, Pasturo, Solbiate.
Provincia di Mantova: Bigarello, Castellucchio, Mantova.
Provincia di Milano: Albiate, Canegrate, Castelnuovo Bocca d'Adda, Comazzo, Liscate, Magnago, Morimondo, Nova Milanese, Renate, Settimo Milanese, Sesto San Giovanni, Villavesco.
Provincia di Pavia: Pavia, Velezzo Lomellina.
Provincia di Sondrio: Albosagosa.
Provincia di Varese: Busto Arsizio, Gallarate.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Provincia di Bolzano: Bressanone, Caldaro, Merano.
Provincia di Trento: Trento.

VENETO

Provincia di Padova: Noventa Padovana, Cartura.
Provincia di Rovigo: Ceregno.
Provincia di Treviso: Castelcucco, Fontanelle.
Provincia di Venezia: Camponogara, Dolo, San Michele al Tagliamento.
Provincia di Verona: Bosco Chiesanuova.
Provincia di Vicenza: Foza, San Germano dei Berici.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Provincia di Udine: San Vito al Torre, Udine.

LIGURIA

Provincia di Genova: Lavagna, Portofino.
Provincia di Imperia: Bordighera.
Provincia di Savona: Cairo Montenotte.

EMILIA-ROMAGNA

Provincia di Bologna: Casalfiumana, Malabergo.
Provincia di Forlì: Forlì, Riccione, Rimini, San Clemente.
Provincia di Modena: Finale Emilia.
Provincia di Parma: Borgo Val di Taro, Fontanelletto.
Provincia di Piacenza: Pianello Val Tidone.

Provincia di Ravenna: Lugo.

TOSCANA

Provincia di Arezzo: Badia Tedalda, Monteverchi.
Provincia di Firenze: Gambassi.
Provincia di Livorno: Rosignano Marittimo.
Provincia di Lucca: San Romano in Garfagnana.
Provincia di Pistoia: San Marcello Pistoiese.

UMBRIA

Provincia di Perugia: Corciano, Gubbio, Perugia, Torgiano.

MARCHE

Provincia di Ascoli Piceno: San Benedetto del Tronto.

LAZIO

Provincia di Latina: Priverno.
Provincia di Roma: Roiate, Trevignano Romano.

ABRUZZI E MOLISE

Provincia di Campobasso: Civitanova del Sannio.
Provincia di Chieti: Roccascalegna.

Provincia di Aquila: Luco dei Marsi, Massa d'Albe.
Provincia di Pescara: Salle.
Provincia di Teramo: Sant'Omero.

CAMPANIA

Provincia di Avellino: Bonito, Taurasi.
Provincia di Benevento: Santa Croce del Sannio.
Provincia di Caserta: Casapulla, Maccarta Campania.
Provincia di Napoli: Arzano, Grano Nevano, Paiano Campania.

PUGLIA

Provincia di Bari: Canosa di Puglia, Santeramo di Bari.
Provincia di Brindisi: Villa Castelli.
Provincia di Foggia: Manfredonia.
Provincia di Taranto: Laterza.

CALABRIA

Provincia di Catanzaro: Nicotera, San Nicola Crissa.

SICILIA

Provincia di Agrigento: Ribera, San Giovanni Gemini.
Provincia di Caltanissetta: Caltanissetta, Mazzarino.
Provincia di Enna: Regalbuto.
Provincia di Messina: Mandanici.
Provincia di Palermo: Chiusa Sclafani, Roccamena.
Provincia di Ragusa: Ragusa.
Provincia di Siracusa: Noto.

SARDEGNA

Provincia di Cagliari: Abbasanta, Iglesias, Teulada, Villanovafranca.

A pag. 14: I risultati delle più recenti indagini in un articolo sul Quinto Quaderno del Servizio Opinioni

RADAR

Sul principio di ogni anno nuovo, l'abitudine di dare un'occhiata a quelle che sono le ricorrenze centenarie dell'anno stesso, è un po' un modo cordiale di cercare qualche santo in più da aggiungere al calendario: santi laici, se si vuole, ma non meno capaci di illuminarci e di proteggerci. Anche quest'anno, per mio conto, ho guardato bene le date, e l'elenco dei centenari non è breve, pur limitandolo a qualche personalità del mondo della cultura. Il primo da nominare è il filosofo medioevale Pietro Lombardo, che Dante saluta nella Commedia. Seguono due musicisti, Scarlatti e Cherubini, nati rispettivamente nel 1660 e nel 1760.

Tre secoli fa nasceva anche De Foe, il grande narratore della Pesce di Londra e del Robinson Crusoe. Un secolo fa, invece, nascevano due poeti, diversamente crepuscolari, Jules Laforgue e Salvatore Di Giacomo; e nello stesso 1860 moriva Schopenhauer, e cinquant'anni fa morivano Tolstoj e Mark Twain. Le ricorrenze che risalgono qualche secolo addietro restano lontane; ma i personaggi più vicini a noi mantengono un fascino, che ce li fa sentire quasi più vivi, anche se è proprio la morte a riavvicinarci.

Ma di tutti questi « santi » aggiunti del 1960, lasciatemi ricordare a parte il grande, il caro Cechov. L'altra sera, al Teatro della Cometa, qui a Roma, hanno dato, appunto per celebrarne il centenario. Il gabbiano: che strazio dolcissimo risentire nell'aria certe battute, ormai classiche, ma che sembrano essere sempre dette per la prima volta, tanto Cechov ogni volta sa dare il batticuore. Andreina Pagnani era Irina e Gianni Santuccio un eccellente Trigorin; sicura e gustosa la regia di Mario Ferrero. Lo so, lo so di commettere un arbitrio. Ma io, per tutto il 1960, voglio tenermi vicino soltanto Cechov: è il più benefico ispiratore, il più sicuro protettore.

La lezione di un centenario

Vorrei che tutti i lettori del Radiocorriere, quest'anno, oltre ad ascoltare alla radio o vedere alla televisione quelle sue opere, che saranno senz'altro trasmesse, leggessero e rilegessero i suoi racconti. La lettura dell'intera sua opera, può veramente fare bene al cuore. E' una enorme lezione di vita, oltre che una salutare lezione d'arte. Tutta la sua opera, infatti, che sinora era sembrata il lungo racconto privato di uno scrittore patetico, ma alla fine indifferente, quanto più si conoscono le sue carte intime, lettere, diari, quaderni, tanto più si tocca con mano che essa è ineccepibile e piuttosto il romanzo incessante e crescente di uno scrittore di nient'altro preoccupato che di arrivare quasi alla dimostrazione e alla persuasione « scientifica » della realtà e della Verità: è una immensa, anche se fragile, « storia dell'uomo », che Cechov ha voluto e saputo scrivere, e non soltanto la propria storia segreta, benché, egli offrisse sempre e, per primo, se stesso come banco di prova della verità di tutti. Perciò sembrò un intimista: ma il suo intimismo era quello di un romanziere, già così anticipatamente moderno, che osava mettere la propria anima su una tavola operatoria; e se Cechov, da scrittore, ricordava di essere stato medico, era soltanto per avere cura delle anime altrui, mentre della propria non cessò mai d'esserne un chirurgo impietoso. Non fu, perciò, limitatamente, un intimista: certo, nessuno più di lui seppe, alla realtà, ridare l'intimità. Resistè in ogni senso la vita, ma non la sconscarsò mai.

Giancarlo Vigorelli

AMOR DI V

la radiocommedia di Ermanno Carsana che

Samuel Beckett

CENERI

dramma di Samuel Beckett
(Premio Italia 1959)

Quando nel 1953 il sipario del parigino Théâtre de Babylone, del quale era animatore Roger Blin, si chiuse sull'ultima battuta di En attendant Godot, primo lavoro teatrale del poco noto romanziere Samuel Beckett, erano in molti fra spettatori e critici ad essere convinti che alla commedia sarebbe stato concesso solo un successo di stima. Invece, di lì a pochi giorni, En attendant Godot si dimostrò un ottimo affare per l'impresario. Alla luce di questi sorprendenti risultati, e considerata la scarsa diffusione delle sue opere narrative, vien lecito chiedersi se il Beckett drammaturgo, si sia preoccupato, assai più del Beckett romanziere, di assicurarsi in qualche modo il consenso del pubblico.

A proposito della produzione teatrale, così difficile e chiusa anch'essa, del cinquantatreenne autore franco-irlandese, una simile domanda appare del tutto fuori posto. In effetti i personaggi di Beckett, tanto quelli della scena quanto quelli dei romanzi, appartengono tutti ad uno stesso genere (che non si può definire, «tout court», umano). Essi parlano e parlano, «sono costretti a parlare, non tacerò mai», dichiara il protagonista di un romanzo, L'Innommable, «eppure il loro parlare si riduce ad una semplice articolazione di suoni emessi per uso strettamente privato: la parola in sostanza non serve più per comunicare o per stabilire rapporti, a meno che questi non rientrino nell'ordine dei più elementari e primitivi, dettati cioè da bisogni fisiologici, dalla fame, dalla paura. Perché dunque questa logorrea? Da una parte, «per darsi l'impressione di esistere», e dall'altra per potersi consentire un minimo di evasione fantastica, una specie di illusa possibilità di autoconservazione, ridotti tutti come sono, giovani o vecchi o deprecati, da mali orrendi e degradanti, all'immobilità totale o a un moto senza scopo (che diviene anch'esso un'immobilità dinamica), prigionieri, a causa di eventi tanto catastrofici quanto inesplicabili, di un'universo che ha confini limitatissimi.

Ora è proprio nel diverso uso che i personaggi di Beckett fanno della possibilità di evasione consentita dalla parola (e nella parola) che si può individuare una differenziazione fra scena e romanzo. Stabilito che Beckett,

pur ponendo le sue creature in una desolata e squallida condizione, spesso e volentieri fa scattare la scintilla di un «humour» nero e tragico, va osservato che i personaggi dei romanzi adoperano questo «humour» per ridere di se stessi, mentre i personaggi della scena lo adoperano per far ridere il pubblico. Ma esiste un altro Beckett, l'autore radiofonico di Tous ceux qui tombent e di questo Ceneri, al quale è stato assegnato il premio della Radiotelevisione italiana al recente Premio Italia, che pur non mutando di una virgola la sua tematica, trova modo di adeguare sapientemente alle sue necessità un terzo mezzo d'espressione. Qui l'«humour» scompare del tutto, mentre il linguaggio di Beckett viene restituito nella sua interezza, senza la mediazione dell'effetto scenico.

Il protagonista di Ceneri è Henry, un vecchio che tenta disperatamente di individuare fra i suoi ricordi (o almeno ciò che di essi rimane, frasi staccate, suoni, gesti) un momento in cui sia stata possibile un'apertura, una comunicazione fra se stesso e gli altri. Gli altri sono i membri della sua famiglia, suo padre, sua moglie, sua figlia, gente con la quale questo contatto avrebbe potuto essere più facile e logico: ma la ricerca del vecchio, seduto sulla spiaggia, di fronte al mare, non approdava a nessun risultato. Se d'altra parte la stessa realtà tangibile che lo circonda, il paesaggio, si presenta agli occhi della moglie in un modo diverso da quello che a lui appare, come è possibile ristabilire una verità attraverso frammenti di memoria, deformati dal tempo? Ma il vecchio non desiste, cerca un'altra soluzione (che è appunto la chiave del «parlare» che i personaggi di Beckett fanno), vale a dire quella di oggettivare la sua condizione in un racconto del quale egli stesso sia il protagonista non apertamente dichiarato (qualcosa di simile al racconto di Hamm in Fin de partie). Ma anche questo tentativo fallisce: il vecchio del racconto non sa cosa dire al suo interlocutore, si chiude nel silenzio ed anche per Henry, l'autore, non ci sarà risposta alle sue ostinate domande, ultime faville di vita, braci che si spengono, ceneri.

a. cam.

ducato ad una eccellente scuola, fiero e gentile nell'aspetto che rivelava per chiari segni la nobiltà della sua nascita, Enrico cominciava a far parlare, ed assai favorevolmente, di sé. Da qualche tempo infatti molti ne notavano l'eleganza e la stile allorché appariva, nei posti di prima fila, ai concerti più importanti della stagione, e moltissime madri si auguravano nel profondo del cuore di averlo presto per genero. Un ottimo partito, Enrico; cosicché quando lo si seppe innamorato di una certa Marianna, di origine e di educazione piuttosto volgari, tutti volentieri pensarono ad una passioncella, ad un fuoco di gioventù facile a spegnersi dopo le prime vampate. Ben presto però anche i più ottimisti dovettero cambiare opinione: Enrico era innamorato sul serio. Ammonimenti e minacce, consigli e preghiere si rivelavano inutili. Persino di fronte alle lacrime della madre, la signora Viola, il giovane appariva fer-

ma nel suo sentimento. Finché la madre si rivolse al proprio padre; e questi al re. Si poteva mai permettere che il discendente di una schiatta patrizia sposasse quella Marianna, di piacevole aspetto, senza dubbio, ma così lontana da ogni nobiltà?

Marianna apparteneva ad una famiglia dove ben raramente ci si era elevati a più alti interessi, a note più salenni; amava le canzonette e le compagne chiasse, era fiera anzi della sua umile nascita e talvolta addirittura si vantava di aver frequentato taverna ed osterie. Che i due si unissero, diceva ogni persona di buon senso, ed il fallimento sarebbe stato certo. Nessuna meraviglia, quindi, se il re, elegante e severo nel suo impeccabile abito a coda, intimò ai giovani innamorati di abbandonare il progetto di un matrimonio così sconvolgente.

Da un tale contrastato amore prende l'avvia l'originale radiocommedia di Ermanno Carsana. Il lettore potrà osservare che or-

mai da qualche millennio gli amori contrastati servono di spunto a commedie, tragedie e farse; ma questo Amor di violino, prima premiato al Concorso RAI per opere radiofoniche di prosa del 1959, ha in sé veramente una nota di originalità: è un amore contrastato fra due strumenti musicali. Enrico infatti è un violino a Marianna una chitarra. E non basta: strumenti musicali sono tutti i personaggi del lavoro. La vicenda, l'ascoltatore potrà facilmente accorgersene, non è però costretta da una simile impostazione ad illogiche, arbitrarie forzature. D'altronde, a ben guardare, le somiglianze fra il consorzio umano e quello strumentale non sono poche; quei tromboni, quelle viole, quei tamburi rammentano spesso certi bipedi ragionanti che tutti conosciamo, e l'autore in sostanza si è rivolto ai legni ed agli attenti per presentarci degli esemplari «carnieri». Ma forse potremmo addirittura parlare di «maschere»; un violino può es-



Amor di violino: gli attori Davide Mantemurri, Carla Macelloni, Esperia Sperani (in piedi); il

venerdì ore 21,30 terzo progr.

IOLINO

ha vinto il Concorso RAI 1959

sere non dissimile da Florindo, una chitarra da Corallina, un trombone dal Jottor Balanzon e così via.

Certo è che, sotto il particolare aspetto del linguaggio radiofonico, questi personaggi di Carsana (che del linguaggio radiofonico è provato conoscitore) godono di vastissime, insolite possibilità. Voce e suono. Parola e nota. Dinanzi al microfono Enrico-Iolino ha evidentemente una capacità di espressione doppia di quella che avrebbe un qualunque Enrico. E qui il discorso si sposterebbe fatalmente sulla realizzazione della radiocommedia che, assai più di altri lavori, vuole essere ascoltata e non letta. Non ci resta che attendere la trasmissione. Ci conforta che, nell'interpretare il testo di Ermanno Carsana, gli attori saranno guidati da Alessandro Brissoni e che le musiche saranno curate da Bruno Maderna. Amor di Iolino è dunque affidato ad un regista e ad un musicista di indiscussa fanta-

sia, altre volte brillanti autori di estrose invenzioni radiofoniche.

Del contrastato amore fra Enrico e Marianna s'interessò una tromba di buon cuore e di bella voce, facile agli entusiasmi ed alle note alte. Poiché, con riprovevole leggerezza, era stato il pianoforte a vietare il matrimonio fra i due, la tromba gridò al sorpresa ed il romanzetto d'amore prese color di politica. Cominciarono le polemiche sui giornali, gli animi s'infiammarono, il popolo scese in piazza ed il governo si trovò sotto l'incubo della rivoluzione. Come poi andò a finire il lettore preferirà certamente scoprirlo da sé ascoltando la radiocommedia. Gli vogliamo soltanto anticipare che la conclusione fu insieme un po' buffa e un po' triste: come spesso è la conclusione di molte avventure nel mondo degli strumenti musicali.

Enzo Mauri

lunedì ore 17,30 secondo pr.



Luigi Squarzina

IL PANTOGRAFO

radiodramma di Luigi Squarzina

Per arrotondare le scarse entrate di elettricisti in forza alle Ferrovie dello Stato, quattro amici si arrangiano, nelle pause strangolate del loro servizio, ad eseguire col materiale in dotazione lavori per conto di privati. Essi sono: Attanazi, organizzatore e capoccia; Quinto, un ragazzo sui quindici anni che egli si è preso in casa daché un infortunio sul lavoro gli ha ucciso il padre; Ostinelli, un poveraccio che si sfianca per sostenere il carico della famiglia, aggravato dalle fisime della moglie infedele; e Giuffrè, vecchio elettricista in pensione. Nel corso di uno di questi lavori abusivi, mentre il quartetto è intento ad installare un rudimentale impianto di scaldabagni in una palazzina in costruzione alla periferia di Roma, Ostinelli è folgorato dalla corrente. Una fine orribile. Ma Attanazi non si attenda nel ribrezzo e nello sgomento: restano i figli di Ostinelli, la moglie, la vecchia madre. Se il corpo viene trovato là dove la morte lo ha inchiodato, essi non avranno diritto all'assicurazione: quel tanto che basti agli orfani per arrivare alla maggiore età. E un'idea gli traversa la mente, si articola e si definisce in un piano temerario, ma attuabile. I tre superstiti dispongono di un camioncino, vi caricheranno su il corpo dello sventurato, faranno tappa presso la moglie, perché essa conosca il suo lutto, il loro progetto e le risposte da fornire a chi la interroghi; muteranno quel povero panni imbrattati di calce sospesa con una tuta d'ordinanza e si avvieranno verso lo scalo ferroviario. Qui li aspetta un locomotore da riparare, e al suo pantografo attaccheranno il cadavere in modo che esso sia attraversato una seconda volta dalla corrente. Ostinelli diventerà per tutti la vittima di un infortunio sul lavoro, in regolare servizio, e l'assicurazione pagherà.

Il fragile ordito di questo disegno è rinsaldato da un capo all'altro dalla volontà di Attanazi; per suo merito la pietà e il bisogno hanno partita vinta contro la Legge. La memoria di quell'azione — tipica — e dei suoi eroi rifluisce nel patrimonio della tradizione popolare, dove il commediografo dichiara esplicitamente di averla attinta, salvi i nomi delle persone e dei luoghi. Il pantografo è compreso in quel ristretto numero di opere che hanno rappresentato la Radiotelevisione Italiana all'ultimo concorso internazionale del Premio Italia. Il suo autore, Luigi Squarzina, si iscrive nella cronaca dello spettacolo contemporaneo come regista, drammaturgo, traduttore e saggista, dando vita a una delle personalità più esuberanti e autorevoli della nostra scena di prosa. Nella sua attività creativa si temperano una accentuata disposizione

lirica e una ispirazione propriamente drammatica, mirante cioè alla oggettivazione realistica degli avvenimenti e dei personaggi imitati. Ma questa doppia attitudine, rifiuta dall'istinto e dalla consumata esperienza dell'uomo di teatro, trova poi un comune denominatore nell'esigenza di motivare le passioni inscenate con un riscontro storico e ideologico. L'Esposizione Universale (1949), Tre quarti di luna (1935), La sua porta di storia (1955) trasmessa lo scorso anno in prima esecuzione dal Terzo Programma, Romagnola (1959) segnano altrettanti tentativi di impiantare contrasti di moralità e di sentimenti nel vivo della nostra storia recente, indagata nelle sue crisi e nelle sue svolte.

Il pantografo, che ha titolo e forma parziale di racconto, è improntato piuttosto dalla vena lirica di Squarzina anziché da quella drammatica. Esso si apparenta ai migliori modelli del nostro neorealismo narrativo e cinematografico, non solo nella scelta dell'argomento, del paesaggio, del livello sociale dei protagonisti e dei problemi che essi dibattono; ma anche nella tecnica della esecuzione effettuata interamente in esterni e col concorso di attori non professionisti. E con il neorealismo divide una ispirazione di origine anche letteraria. Sebbene l'opera sia tutta mossa e ravvivata da dialoghi realistici, da puntuali imitazioni d'ambiente e persino da coloriture dialettali, prevale tuttavia l'elemento lirico e narrativo, e il tono generale del racconto è come addolcito e fuso da un velo di memoria da cui traspare con uniforme rilievo la personalità dell'autore.

Fabio Borrelli



maestro Bruno Maderna (in primo piano) ed il regista Brissoni



Isa Bellini (Una ragazza)

sabato ore 21,20 progr. naz.

presenta una novità editoriale di alto livello artistico:

RAPPRESENTAZIONI SACRE E PROFANE NEL CASTELLO DI

ISSOGNE

E LA PITTURA NELLA VALLE D'AOSTA ALLA FINE DEL '400

a cura
di NOEMI GABRIELLI
- Sovrintendente alle Gal-
lerie d'Arte del Piemonte

Quest'opera

realizzata nei tre sistemi di
stampa: tipo, offset e roto-
calco, contiene riproduzioni
(fino a 12 colori) in gran
parte inedite di affreschi e
vetrate del più caratteristico
castello della Valle d'Aosta.

Prezzo L. 15.000

Il volume è in vendita in
tutte le librerie o diretta-
mente alla ILTE, corso
Bramante, 20 - Torino

ISSOGNE

SE AMATE IL DISEGNO POTETE ARRICCHIRE

Un DISEGNATORE PUBBLI-
CITARIO può guadagnare ol-
tre 200.000 LIRE al mese.
Centinaia di aziende fanno
RICHIESTA ogni giorno di
TECNICI GRAFICI.
IL CORSO A.B.C. vi insegna
la tecnica dall'inizio, a
casa vostra, in breve tempo
e con poca spesa, dandovi
un ambito diploma. Non è
assolutamente necessaria una
precedente esperienza: basta
amare il disegno. Si può
cominciare a qualunque età.
I CORSI sono individuali, in
lingua italiana, sotto la su-
pervisione del Comitato dei
GRANDI MAESTRI D'ARTE
di Parigi. Ogni tema è cor-
retto e accompagnato da
preziosi suggerimenti.
Consigli ed aiuti sono offerti
ai migliori allievi diplomati
dalla SCUOLA A.B.C. per la
loro sistemazione.
Chiedete, gratis e senza im-
pegno, il lussuoso OPUSCO-
LO ILLUSTRATO a colori,
con i dettagli della SCUOLA
A.B.C. DI DISEGNO E
PITTURA, PER LA PROFES-

SIONE DEL TECNICO GRA-
FICO: la "professione che
rende" e per l'hobby più
inviato e signorile. Riceve-
rete anche una lavola a
colori brevettata, con due
scatole di acquerelli di ri-
serva speciali, su cartone:
TUTTO IN OMAGGIO A
TUTTI!
Inviatelo tagliando unito alla
Società "LA FAVELLA" -
Corso A.B.C. di disegno e
pittura, Via C. Cantù, 3
Milano.
Gli omaggi sono limitati.

**VISITATE
LA NOSTRA SEDE.**



Spett. LA FAVELLA - Via Cantù, 3 MILANO
Scuola ABC - REP RC 160

Vogliate spedirmi gratis e senza alcun impegno il Vostro
opuscolo illustrato. Allego 50 lire in francobolli per spese

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

Scrivere in stampatello

Spedite subito



Riccardo Paladini, il presentatore, con le cantanti di mu-
sica leggera Anna Grifoni (a sinistra) e Feliciano Bellini

UNA RIBALTA PER I GIOVANI

Una finestra aperta sulle onde della radio
per i giovani professionisti e per gli esor-
dienti nei vari settori dell'attività artistica

Questa settimana giunge alla
sua terza trasmissione la
nuova rubrica radiofonica
Una ribalta per i giovani
che ha già saputo suscitare
intorno a sé vivo interesse e
vasti consensi. Né poteva es-
sere altrimenti, poiché Una ri-
balta per i giovani si riallaccia
direttamente a una specifica at-
tività che il Secondo Program-
ma ha sempre svolto per venire
incontro concretamente alle le-
gittime esigenze delle nuove ge-
nerazioni e offrire loro qualche
possibilità di affermazione so-
prattutto nel campo, quanto mai
aspro e difficile, dello spettacolo.
D'altronde, in questo settore,
il Secondo Programma vanta or-
mai addirittura una tradizione e
i non remoti progenitori della
attuale rubrica si possono age-
volmente identificare nelle pre-
cedenti edizioni di "Trampoli-
no", "Primavera Europa", "L'ora
dei giovani", "Jeunes talents",
e nei vari concorsi tipo quello
intitolato a Bartolomeo Cristofori
e dedicato ai giovani pianisti,
o quello dal nome augurale di
"Giacomo Puccini" riservato
alle nuove leve della lirica.

Ci troviamo quindi di fronte
a una rubrica radiofonica che
non è nuova nella sostanza,
quanto nella formulazione e nel
materiale umano che si rinnova
di continuo e che, prima di af-
frontare la prova decisiva dei
microfoni, deve avere superato
rigorose selezioni preliminari.

Infatti, Una ribalta per i gio-
vani vuole tenere fede al suo im-
pegno programmatico di essere
una finestra aperta sulle onde
della radio per i giovani profes-
sionisti e per gli esordienti nei
vari settori dell'attività artistica,
quali la poesia, la prosa, il tea-
tro, l'umorismo, la lirica, la mu-
sica leggera, la musica da ca-
mera ecc. ed è pertanto tassativa-
mente preclusa ai dilettanti
e soprattutto ad ogni forma di
dilettantismo. Occorre infatti che
i giovani ammessi a questa ma-

nifestazione che può schiudere
le vie verso insperate scritture
e durevoli successi abbiano in
precedenza dato prove di effe-
ttiva e solida preparazione e di
concrete capacità artistiche. Una
generica predisposizione o ver-
sabilità non costituiscono titolo
sufficiente. La radio può dare
un considerevole e non effimero
apporto per l'agognata conquista
della notorietà, ma proprio per
questo il suo aiuto, che in molti
casi può essere determinante,
non viene concesso indiscrimina-
tamente.

Pertanto, ogni settimana, i gio-
vani che saranno presentati su
questa straordinaria ribalta idea-
le, sottoposti al giudizio di cen-
tinaia di migliaia, forse milioni
di spettatori, proposti all'atten-
zione di critici qualificati e di
impresari, dovranno avere già
superato esami di magistero o di
conservatorio, essere stati licen-
ziati da una Accademia d'Arte,
o avere partecipato con esito
favorevole a concorsi nazionali
o internazionali o avere comun-
que dato pubbliche prove, accolte
con consenso dal pubblico e
dalla critica, delle loro effettive
possibilità artistiche.

Una ribalta per i giovani, che
ha felicemente preso l'avvio da-
gli studi radiofonici di Roma, si
sposterà di settimana in set-
timana per i vari centri d'Italia
alla ricerca di talenti sconosciu-
ti, ma autentici, meritevoli co-
munque di essere incoraggiati e
sorretti nei primi e più difficili
passi che intendano muovere ver-
so le ardue mete dell'arte. Dopo
Roma, Torino, Milano, Firenze,
Napoli, Palermo, Cagliari, Trie-
ste e molte altre città ancora
ospiteranno la trasmissione che
ha in Riccardo Paladini, un no-
me caro ai tele e radioascolto-
tori e un sensibile presentatore
e animatore.

I. G.

venerdì ore 17,30 secondo pr.

IL DECIMO FESTIVAL DI SANREMO con le orchestre Angelini e De Martino



Il maestro Angelini, il papà della canzone italiana e del Festival



Marcello De Martino, il giovane direttore della moderna scuola

Canzoni di vecchie e nuove firme affidate ai "grandi", della tradizione canora e ai moderni urlatori

Una sera del gennaio '51, fra lavori di attente signore inglesi venute in riviera a collezionare pallidi raggi di sole e camerieri in giacca bianca che circolavano rapidi con i vassoi carichi di aranciate, nacque il Festival di Sanremo. Sul piccolo palcoscenico, zeppo di ga-

rofani rossi, Nilla Pizzi seguendo con gli occhi la bacchetta del M° Angelini, cantava con voce calda *Grazie dei fiori*. Quando Nilla, sulla sca dei violini, giunse al finale dell'appassionato motivo di Seracini, si sentì chiaramente il rumore di vetri che s'infrangevano: un cameriere, ra-

pito dalla musica, aveva lasciato cadere una bottiglia di castagno champagne, innaffiando l'abito di «voile» d'una «lady» di Birmingham. Un giorno, se qualcuno vorrà scrivere la storia del Festival, dovrà tenere conto di quello champagne che solennizzò il varo della più popolare manifestazione europea di musica leggera. Per fare un paragone sportivo, quei cocci rappresentano ciò che a Brescia, quando parte la «Mille Miglia», è la vecchia bombetta nera di Renzo Castagneto. Sanremo, anno dieci: milioni di note sul pentagramma e di parole scritte sull'onda del ritmo, volti e voci cari al pubblico e canzoni che risuonano ogni giorno nelle nostre strade. Quando la gente rievoca gli anni trascorsi, a volte, per trovare un punto nel tempo, s'appoggia alle canzoni di Sanremo: «Era il '52 — dicono — l'anno di Vola colomba e di Papaveri e popere. Venero, poi, Vole d'autunno e Vecchio scorpione. Tutte le mamme e la Canzone da due soldi, Buongiorno Tristezza e Il torrente e infine le «voci nuove» con Aprite le finestre e la nascita artistica di cantanti oggi celebri, fra cui Miranda Martino e Tonina Torrielli». Il '57 fu l'ultimo anno della «tradizione» con Corde della mia chitarra cantata da Claudio Villa, al quale un impegno cinematografico in Spagna ha impedito di tornare quest'anno a Sanremo. Poi, il «boom» di Modugno. Per la prima volta, i giornali pubblicarono le telefoto

LE CANZONI

- «A come amore» di Brighetti-Martino
- «Amore senza sole» di Panzeri-Mascherani
- «Amore abisso dolce» di Testoni-Gigante
- «Colpevole» di D'Acquisto-Seracini
- «E' mezzanotte» di Testa-Cazzoli-Compari
- «E' vero» di Nisa-Bindi
- «Gridare di gioia» di Testa-Fanciulli
- «Il mare» di Pugliese-Vian
- «Invoco te» di Testoni-Masetti
- «Libero» di Migliacci-Modugno
- «Noi» di Pallese-Malgoni
- «Non sei felice» di Pinchi-Vantellini
- «Notte mia» di Zanfagna-De Martino
- «Perderti» di Pinchi-Bassi
- «Perdoniamoci» di Bertini-Di Paola
- «Quando viene la sera» di Testa-Rossi
- «Romantica» di Verde-Rascel
- «Splende il sole» di Pinchi-Dampa-Panzuti
- «Splende l'arcobaleno» di Tumminelli-Di Ceglie
- «Vento, pioggia, scarpe rotte» di Taranto-Grasso

I CANTANTI E LE ORCHESTRE

Flo Sardon's (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Tonino Torrielli (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Joe Sentieri (De Martino)
Mino Angelini
Teddy Reno (De Martino)
Germi-na Caroli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Sergio Bruni (Angelini)
Giorgio Consolini (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Mironda Martino (De Martino)
Domenico Modugno (Angelini)
Tony Dallarò (Angelini)
Julo De Palmò (De Martino)
Mino (Angelini)
Betty Curtis (De Martino)
Johnny Dorelli (Angelini)
Julo De Palmò (De Martino)
Tonina Torrielli (Angelini)
Arturo Testa (De Martino)
Achille Togliani (Angelini)
Nilla Pizzi (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Renato Rascel (De Martino)
Irene D'Areni (Angelini)
Fausto Cigliana (De Martino)
Wilma De Angelis (Angelini)
Gloria Christian (De Martino)
Gino Latilla (Angelini)
Mironda Martino (De Martino)



Nilla Pizzi, vincitrice nel 1951 del primo Festival di Sanremo con *Grazie dei fiori* di Seracini e della 2° edizione con *Vola colomba*



Domenico Modugno, l'ultimo triadatore della manifestazione sanremese con le canzoni *Nel blu dipinto di blu* (1958) e *Piove* (1959)

Piero Novelli

(segue a pag. 45)

SOLO CONTRO TUTTI

Nella trasmissione-quiz del secondo programma lo sfidante, solo contro una intera città, rivolge i cinque quesiti previsti dal regolamento del gioco. Se la città sfidata non risponde ad almeno tre domande «l'inquisitore» rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande



Il dottor Guido Guidi, «solo contro tutti», mentre pone le sue domande ai cittadini di Anzio. Il dottor Guidi è un affezionato del quiz radiofonico. Tre anni or sono vinse un milione a «Tutti per uno», la trasmissione presentata da Mike Bongiorno

Sfida a una città:



Mario Riva segna sulla lavagna i risultati dell'incontro che si è appena concluso

volta posti i suoi cinque quesiti, non ha più armi per difendersi. In realtà, gli indiesi, i soli, e «contro tutti» veramente, sono proprio gli sfidati, che in venti minuti sono chiamati a risolvere i quiz proposti dallo sfidante. Per loro non parteggia realmente nessuno. Se la città sfidata, infatti, non riesce a raggiungere il numero di tre risposte esatte, lo sfidante rimane in gara per la settimana successiva e ha diritto a ripresentarsi di fronte a una città due volte più grande. Ora è regola di ogni gioco radiofonico o televisivo che il pubblico si affezioni ai suoi personaggi; e tanto più partecipi alla trasmissione quanto più riesce a familiarizzarsi con essi. E in questo caso il pubblico è tutto per lo sfidante-inquisitore, che ne diventa il beniamino pur passando la settimana a escogitare quesiti crudeli. Il personaggio «Solo contro tutti» getta ogni volta la pallina nella roulette con la speranza di vederla cadere nello zero.

Abbiamo visto degli sfidanti battere in breccia una serie di città in

aumento progressivo, come la studentessa goriziana Foscarina Cainato, che ha eliminato successivamente Sarzana, Belluno, Pescara e Modena, per essere fermata soltanto da un capoluogo di regione come Bari. Ma abbiamo anche visto uno sfidante cadere alla prima prova, di fronte a una città sotto i venticinquemila abitanti, come il tori-

lunedì ore 20,30 - secondo progr.

nese Carlo Torres opposto a Rapallo. Il campione del momento è il bancario bolognese Guido Guidi, che dopo aver battuto Anzio si sta incontrando, mentre chiudiamo queste note, con Caserta. Terrà? non terrà? Dipende: un poco da lui e molto, soprattutto, da Caserta. Se avrà vinto anche il secondo turno, il dottor Guidi si troverà di fronte una città di centomila abitanti. E poi, avanti ancora. Si può arrivare fino a Roma.

Per capire lo spirito di «Solo contro tutti» bisogna dimenticarsi di quattro anni di «Lascia o raddoppia?», di due anni di «Musichiere», di tre mesi di «Campanile sera», di decenni di «Botta e risposta». Il quiz cui eravamo abituati si componeva di tre elementi: un dotto inquisitore con le domande nella busta chiusa; un candidato, o una comunità, chiamati a rispondere alle domande; un pubblico che parteggia per quel candidato o quella comunità, innalzando cori di giubilo ogni volta che il presentatore annuncia che la risposta è esatta, e stracciandosi le vesti in segno di desolazione ogni volta che la risposta viene considerata sbagliata. A «Solo contro tutti» avviene esattamente il contrario. Abbiamo ancora, è vero, un dotto inquisitore (nella persona del candidato che sfida una città), e una comunità chiamata a rispondere; ma il pubblico, adesso, leva gli osanna quando la risposta è sbagliata, e impreca quando la risposta è esatta. All'apparenza, il personaggio da commiserare è la sfidante, che si trova solo contro una intera città e, una



Dal secondo posto di trasmissione l'annunciatrice Teresa Ronchi raccoglie le risposte di altri volenterosi

arbitro Mario Riva



Anzio: Silvio Gigli, regista e presentatore « esterno » della trasmissione, attende le risposte degli abitanti di Anzio al posto di collegamento di piazza Cesare Battisti. Piove, e qualcuno ha pensato anche di organizzargli un servizio ombrelli. Nella foto a destra: « la uta macchiaia in panne sulla strada fra Anzio e Nettuno ci sono due giovani attrici: trovare la macchina, far riparare il guasto, e portare le due giovani con la macchina stessa nella piazza di Anzio ». Non era che la terza parte di uno dei cinque questi posti dal dottor Guidi agli anziani. I cittadini di Anzio hanno trovato la macchina, nella quale si trovavano Maria Grazia Buccella e Liana Orfei, hanno riparato il guasto, hanno portato la macchina con le due attrici fino al posto convenuto: il tempo massimo era però scaduto di pochi secondi. Anzio ha così perso la sfida per quattro a uno

regali di gran marca!

raccogliete i sigilli di garanzia

bassetti

Lenci



I sigilli Gradina e Milkana vi offrono una doppia garanzia.

- Garanzia della qualità dei prodotti.
- Garanzia della qualità dei regali.

I PROGRAMMI TELEVISIVI NEL GIUDIZIO DEL PUBBLICO

Che cosa pensano, gli spettatori, della televisione? Ognuno di noi, certamente, si è fatto un suo giudizio sui programmi, e rinnova giorno per giorno la propria critica di fronte alle trasmissioni che sfilano sul video. Ma l'interessante è sapere che cosa ne pensano gli altri: quale è il giudizio della comunità dei telespettatori, come si esprime collettivamente, si pubblico (che noi non vediamo, al di là della piccola cerchia familiare o del poco più allargato auditorio che si può raccogliere in un bar.

Se per il comune cittadino questa è la curiosità più legittima, per i responsabili della TV diventa uno dei più fermi doveri. Non c'è funzionario programmi che la mattina, uscendo di casa, non interpellì il portiere, il distributore dei giornali, la cassiera del bar, l'uscieri dell'ufficio, la segretaria. Ma è ancora un pubblico troppo limitato, e per giunta sempre uguale, circoscritto, in fondo, a un particolare ambiente. Cinque, sei, sette persone al massimo.

Il numero 73

Per costituire un campione sufficiente di giudizi, e fornire giorno per giorno ai responsabili dei programmi le reazioni del pubblico di fronte alle singole trasmissioni, il Servizio Opinioni della RAI ha creato, ormai da qualche anno, il suo « panel » o « gruppo di ascolto televisivo ».

«A. vuol dire «buono» e vale tre punti. «B. vuol dire «discreto» e vale due punti. «C. vuol dire «mediocre» e vale un punto. «D. vuol dire «pessimo» e non vale alcun punto. I tecnici del Servizio Opinioni, man mano che ricevono i questionari, fanno la somma dei punti che ogni trasmissione raggiunge e li riportano in rapporto con quella che avrebbe potuto raccogliere se tutti i corrispondenti avessero assegnato il punteggio massimo. Il risultato è un numero che varia da 0 a 100, il famoso «Indice di gradimento» che ciascuna trasmissione ha ottenuto, espresso in una cifra fra lo zero e il cento. Ogni numero potrebbe in teoria, raggiungendo il cento, significare che bisognerebbe che tutti i componenti il «panel» la dichiarassero ottima (è un caso che, finora, non si è mai verificato). In realtà, è raro che i corrispondenti diano l'«ottimo», e almeno una metà il «buono», l'in-

dalle trasmissioni italiane nel corso di un anno. E' la stessa media registrata, con quasi matematica coincidenza, dai Servizi Opinioni degli altri organismi di sondaggio europei. L'indice di gradimento è subito in forte trasmissione non ha alcun valore, se preso in assoluto: e deve cominciare a fare i conti, prima di tutto, con questa media. La seconda considerazione che discrimina le trasmissioni di oggi è il successo dalle altre non è dunque a quota cinquanta, o quarantuno, come qualcuno, riferendo queste cifre a un criterio di voto nella scuola, potrebbe pensare. Ma vuol dirla bene.

Neppure questa cifra, però, può essere valida se viene presa in astratto, e anzi, i responsabili dei rispettivi programmi sanno di doverne tenere un conto molto relativo. Al di là della media assoluta, hanno una tanto maggiore efficacia comparativa le rispettive medie che il Servizio Opinioni ricava per i singoli ge-

I libro giallo. I due anni e mezzo sono compresi fra il 1° gennaio del '57 e il 30 giugno del '59. Si arriva fino alle ultime puntate di *Loscia o raddoppio?* fino al secondo anno di vita del *Mischiere*. Ci sono il mattatore *Il gatto*, la prima serie di Cranzonima, gli elementi contenuti nel volumetto sono quelli su cui hanno lavorato quotidianamente i direttori dei programmi, e che ora escono dai gelosi cassetti della Direzione. E' un po' come i cattedratici cartoncino blu con su scritto «riservato» per andare liberamente al pubblico.

Scorrendo le pagine dei grafici, troviamo subito alcune conferme; ma anche alcune sorprese: gradite, e meno. Tutti credevamo, per esempio, che il moltiplicatore fosse stata la trasmissione di punta dello scorso anno, seguita dal pubblico come il Lo-scia o roddoppia? dei tempi migliori. E invece presenta un indice medio non certo elevato per

I programmi sono davanti un bivio: sopprimere la trasmissione quando una intera équipe di attori e un corpo di ballo sono stati scritturati per tredici settimane, oppure, come ha deciso la formula, cercando di renderla più accettabile al pubblico con opportune integrazioni? Si sceglie la seconda via di uscita. Alla quarta puntata la linea del dialogo si è spezzata, e la recitazione ripresa, che riporta l'indice alla quota di partenza; alla quinta la vediamo salire in verticale; poi, con un progresso più lento, ma continuo, si porta verso le migliaia di spettatori, con una punta puntata l'indice, che giungendo a sfiora gli ottanta: al di sopra di molti programmi di questo genere che erano ritenuti più fortunati. La collaborazione del pubblico, e dei critici, evidentemente, ha avuto un effetto e ha sortito gli effetti migliori.

Nel campo dei romanzi, segna la palma spetta a *Jane Eyre*, regia di Anton Giulio Manganlo, con 85 punti, seguono al pari il romanzo di un giovane povero e Nicola Nickleby con l'indice medio di 81. Il libro di Dickens, nella realizzazione di Daniele D'Anza, avrebbe anzi potuto ottenere una quotazione media ancora più alta se nella prima trasmissione (indice 75) non ci fosse stato un episodio di violenza, come la fustigazione di un bambino, che hanno allontanato dal video qualche cuore evidentemente troppo tenero.

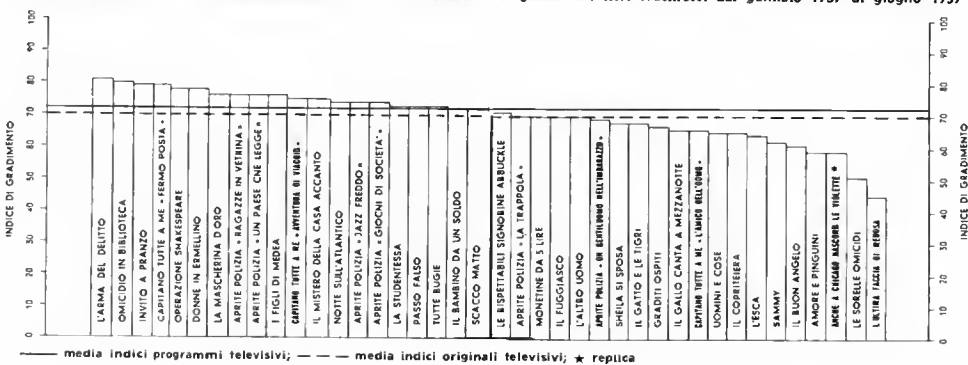
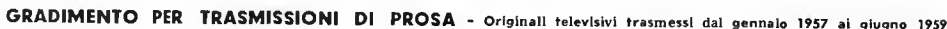
Fra le produzioni di prosa, difficilmente, anche negli anni venturi, crediamo che qualcuno potrà portare via lo scettro alla edizione gassmaniana dell'«Otello» di Verdi, e alla «Nemica» di Nemico, Shakespeare e Niccolò Machiavelli. Il curioso questo accostamento, ma non incomprensibile, in fondo guardano tutti gli altri autori drammatici portati sul palcoscenico dall'alto dei loro tempi: una certa «nobiltà» di punti, una certa «nobiltà» di lingua, se pensiamo che per la maggioranza occorre avere i due terzi di giudizi sull'«otello», e tutti gli altri sul «buono». Al posto di «Onore» figurano *Il fortunato* di G. B. de' Medici, *Edoardo* di Maria Stuarda di Schiller, la replica della *Nemica* a tutta la serie delle rappresentazioni di Gilberto Govi. Sorprendentemente arretrati, invece, alcuni tra i classici del teatro, come i *Conti* con cui impugna come le tre sorelle di Cechov, e *Il borghese gentiluomo* di Molière.

Resultati Inaspettati

Confortanti, e del tutto inaspettati, i dati sui concerti sinfonici, che per molti anni erano stati considerati un genere assolutamente non televisivo e avevano trovato ospitalità solo nell'estensione della « fascia » pomeridiana, al sabato pomeriggio. I concerti non solo hanno un indice di gradimento (72) superiore all'indice medio delle trasmissioni musicali in genere (67); ma vantano un pubblico fedele e appassionato, che protesta quando la trasmissione, per qualsiasi restrretta mole spallata di mezzi/orologi, non consente di ascoltare l'ultima parte del programma. Inferiore a quello che molti affezionati di questo genere spererebbero è l'indice medio delle opere (70): ma non mancano neppure qui i risultati positivi, anche più che per le sinfonie. L'ultima opera lirica occupa fortissimamente lo spazio di una intera serata e obbliga quindi all'ascolto una parte di pubblico che non ha più alcun interesse per questo genere. L'indice di 66 ottenuto dalla prima serata dell'84 della « Traviata » di Giuseppe Verdi, l'82 dell'« Otello » di Giuseppe Verdi e l'80 dell'« Turandot » possono quindi essere giudicati come il segno della accoglienza più favorevole.

delle trasmissioni
primato spetta cer-

Giorgio Calabagno
(segue o pag. 47)



È un gruppo di quattrocento persone, un terzo delle quali viene rinnovato ogni mese, e scelte fra le più diverse categorie del pubblico, con una equa ripartizione fra uomini e donne, fra giovani e anziani, fra città e provincia, fra sud e nord e Sud della penisola. I componenti il «panel» sono collaboratori volontari, scelti a caso fra gli abbonati e che, interpellati con una apposita lettera, si impegnano a inviare settimanalmente, per un periodo di tre mesi, i loro giudizi su tutti le trasmissioni da essi seguite. La loro collaborazione non li impegna affatto a vedere più trasmissioni di quelle che vedessero prima; ma semplicemente a esprimere un giudizio, personale, libero, sulle trasmissioni che comunque avranno visto nel corso di questo periodo. Sul settimanale questionario da compilare, i singoli giudizi sulle trasmissioni si devono concretare sinteticamente, attraverso un non difficile cifrario (che non comporta collaboratori dall'indifferenza ai pareri, attraverso indicazioni particolari, sempre preziose, e le giustificazioni del loro verdetto): «A +» vuol dire «ottimo», e vale quattro pun-

dice di gradimento può oscillare fra il settanta e l'ottanta. Se soltanto una parte assegna «buono» e i più si dividono fra il «discreto» e il «mediocre», l'indice di gradimento scende sensibilmente anche più sotto. Quando l'indice di gradimento è inferiore al cinquanta è segno che la trasmissione non è generalmente piaciuta. Se invece è superiore a quaranta, o addirittura un indice superiore, i responsabili dei programmi sanno che il pubblico li invita a modificare la trasmissione, o sostituirla con un'altra.

Il gradimento del pubblico non è però del tutto determinante e sempre senza appello, perché un ente radiotelevisivo, pur tenendo nel massimo conto il giudizio del pubblico, può anche modificare i suoi programmi all'impegno, che è quello di influire positivamente sul gusto degli spettatori e di elevare sempre più il valore artistico culturale e il contenuto educativo dei programmi.

Alla base di tutto il lavoro del servizio opinioni, e soprattutto nella prospettiva mentale di chi deve leggerne, e interpretarne, i risultati c'è un numero: il numero 73. E' la media di tutti gli indici di gradimento ottenuti

neri di trasmissione. Così, se in via generale un indice di settantacinque può essere considerato positivo e uno di settanta piuttosto scarso, il settantacinque è un risultato modesto se viene attribuito una valutazione di rivista, e addirittura scoraggiante se va ad una trasmissione a quiz; mentre i settanta punti possono rappresentare un risultato eccellente in un'opera lirica; e una affermazione più che notevole per un documentario giornalistico, che per raggiungere questa quota deve assolutamente aver fatto breccia anche sul pubblico più refrattario.

Gassman e Rascel

I risultati di due anni e mezzo di indagini del Servizio Opinioni ci vengono presentati nel quinto «quaderno» pubblicato dal servizio. Se i primi quattro avevano avuto una eco favorevole, e suscitato un buon interesse di stampa, abbiamo ragione di credere che questo supererà di gran lunga il successo di tutti gli altri. E' un volumetto di statistica, denso di grafici e di scalette: ma si legge come un

una trasmissione di varietà: 69, della graduatoria, la coraggiosa trasmissione di Cassman è scesa ceduta dalle tre serie degli Uduet, tre prese in esame (l'ultima, dello scorso anno, raggiunge l'eccezionale indice medio di 84, che rappresenta il vertice assoluto per questo genere di programmi) e da un paio di successi di Walter Alva (il primo, del '79, secondo posto) e si trova uagliata da trasmissioni che a suo tempo la critica giudicò in modo tanto più negativo, come il teatrino di *Water Chiriac* e come la stessa Conzonisima) e dalla *Serie 100*, il programma, per diversi settimane, la stroncatura della stampa e le proteste telefoniche (quelle che, secondo una fase ormai corrente, «bloccano i centralini»). Sintomatico il caso di *Tasero o City*, nel grafico che ci illustra il merito dei vari programmi a puntate. Alle prime trasmissioni l'ambiziosa serie di Rascel raccoglie uno degli indici più bassi in senso assoluto (48), e addirittura preoccupante per un programma di rivista. Alla seconda trasmissione, al livello scende ancora, alla terza salta addirittura sotto i quaranta. A questo punto i responsabili del

CON MENO PUNTI

*di qualsiasi altra raccolta
potete ottenere gli splendidi **REGALI STAR***



**MARGARINA
FOGLIA d'ORO**

ritagliate i punti degli astucci
e chiedete subito
l'Albo regali a colori a STAR • Muggiò
potete scegliere fra CENTINAIA di REGALI DIVERSI



DUE NUOVI CORSI DI CLASSE UNICA

Mercoledì 27 gennaio avranno inizio due nuovi corsi di «Classe Unica»: L'idea di Europa, a cura di Raffaello Morghen e Cinema e costume, a cura di Fernaldo Di Giammalteo. I due nuovi corsi avranno frequenza trisettimanale, il lunedì, il mercoledì e il venerdì, e si alterneranno ai due corsi di Bruno Nici su I grandi esploratori e di Vittorio Somenzi su La scienza nel suo sviluppo storico, già in onda dalla prima settimana di gennaio al suo sviluppo storico, nella nuova collocazione alle 18.30 sul Programma Nazionale che «Classe Unica» ha ricevuto con la recente riforma dei programmi radiofonici. Alla fine delle lezioni, i corsi saranno pubblicati, come di consueto, negli appositi volumetti editi dalla ERI. Entrambi i nuovi docenti sono già noti agli ascoltatori di «Classe Unica»: il corso di Raffaello Morghen riprende idealmente quello già tenuto lo scorso anno dallo stesso professore su L'origine degli Stati europei; mentre Fernaldo Di Giammalteo aveva già trattato della stessa materia, sia pure in altra direzione, nel corso Come nasce un film, che tre anni or sono aprì la serie dei corsi di «Classe Unica» per la stagione 1956-57.

Raffaello Morghen è nato a Roma, dove ha compiuto tutti i suoi studi, fino alla laurea in lettere e al successivo perfezionamento della sua formazione di storico presso la Scuola storica nazionale. Nel 1922 entrò nell'insegnamento medio come professore di storia nei licei, e nel '39 passò a quello universitario: prima come professore di storia medievale all'Università di Palermo, poi di storia moderna a Perugia (nella facoltà di Scienze politiche) e infine, dal 1948, ordinario di Storia medievale all'Università di Roma, dove oggi insegna. Raffaello Morghen è stato redattore della Enciclopedia Italiana, e oggi è Presidente dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo, nonché Cancelliere e socio corrispondente dell'Accademia dei Lincei. I suoi studi riguardano soprattutto il Medio Evo e la storia della Chiesa medievale: in questo campo, il Morghen è promotore di un nuovo indirizzo di ricerche tendente a mettere in rilievo l'importanza, i caratteri e la funzione della tradizione religiosa nella storia della civiltà europea.

Fernaldo Di Giammalteo è nato a Torino nel 1922. Ha iniziato l'attività di critico cinematografico nel dopoguerra, su Cinema e Bianco e Nero. Dal 1952 al '54 ha diretto un periodico di cultura cinematografica — Rassegna del film — il quale rappresentò il tentativo di uscire dagli schemi della consueta polemica politica che aveva accompagnato la nascita e lo sviluppo del neorealismo. Ha fatto parte per due anni (1956-'57) della commissione di selezione della mostra d'arte cinematografica di Venezia. E' stato membro del comitato di redazione di Bianco e Nero. E' redattore capo del Filmexicon degli autori e delle opere. Ha pubblicato Un'idea d'oro, cronistoria della riforma della Mostra di Venezia, e Come nasce un film, ricavato da un corso di Classe Unica. Sta preparando una Storia del cinema americano da inserire in una collana di Vallardi dedicata alla storia del cinema. Cura per la televisione la rubrica culturale e informativa Cinelandia.



Raffaello Morghen



Fernaldo Di Giammalteo

Le sette voci nuove della musica leggera



Pia Gabrieli, Luciano Lualdi, Milva Bialcati, Gimmi Coravono, Nadio Liani, il maestro Carlo Esposito, William Galassini, Lilly Percy Foll, Wollner Romano

GIUDICATELI VOI

La troupe di Giudicatevi voi, dopo avere allestito trentanove spettacoli — in trentanove province diverse — nel giro di sessantacinque giorni, si sta trasferendo da Campobasso a Napoli, dove si concluderà l'ultima tappa del faticoso itinerario. Chi ha seguito le dieci trasmissioni finora andate in onda la domenica sera sul Secondo Programma conosce ormai perfettamente l'organizzazione di questo singolare carro di Tespi che la RAI ha fatto viaggiare dall'uno all'altro capo della Penisola per presentare al pubblico le sette «voci nuove» della nostra musica leggera. Per gli spettatori della televisione, ai quali verrà offerta, domenica sera, la seconda parte dello spettacolo di chiusura dal teatro Mediterraneo di Napoli, i nomi di Lilly Percy Foll e di Walter Romano, di Luciano Lualdi e di Milva Bialcati, di Gimmi Coravono, di Nadio Liani e di Pia Gabrieli, possono giungere assolutamente nuovi, e sconosciuti. Sono sette bravi giovani fra i ventidici e i ventinove anni gli uomini, e fra i diciannove e i ventisei le ragazze, usciti dalla lunga se-

lezione operata fra i settantaseicentocinquanta aspiranti che avevano risposto al bando di concorso pubblicato nell'ottobre del '58 sul nostro giornale. La RAI ha esaminato pazientemente tutti i candidati, ne ha ridotto via via il numero attraverso le successive selezioni e, dopo aver dato una più organica preparazione musicale al migliore di essi con un corso speciale tenuto a Trieste lo scorso autunno, ha voluto presentare i primi sette di essi al pubblico con una grande tournée organizzata appositamente per loro. Da Trieste, la carovana di Giudicatevi voi si è via via spostata a Mestre, a Bolzano, a Torino, a Genova, a Bologna, a Siena, a Perugia, ad Ancona, a Bari, a Potenza, allestendo, lo ognuna di queste città, una trasmissione in onda dal vivo; e, nelle città toccate durante il trasferimento, uno spettacolo di uguale impegno rivolto al pubblico locale. Per dare ancora maggiore rilievo alla presentazione dei vari cantanti, la équipe è stata arricchita di un gruppo di artisti largamente popolari, che hanno trasformato ciascuna delle trentanove esibizioni in

un vero e proprio spettacolo di varietà: Edy Campagnoli e Gianni Agus, presentatori, Antonella Steni, Raffaele Pisù e Gianni Bonagura, coi loro sketches, Alighiero Noschese, per le imitazioni, e Odoardo Spadaro, l'intramontabile. I sette cantanti — che pur essendo venuti alla ribalta nel 1959 non appartengono alla pattuglia di punta degli

domenica ore 22.30 TV
e ore 20.30 secondo pr.

uratori, ma piuttosto alla schiera dei melodici e rappresentano, casomai, una reazione alla reazione — sono stati accompagnati da un efficiente complesso orchestrale diretto, alternativamente, da Carlo Esposito e William Galassini; e giudicati, settimana per settimana, dal pubblico. Non soltanto il pubblico presente in sala, ma tutto il pubblico, quello degli ascoltatori, che fin dalla prima trasmissione è stato in-

E. C.
(segue a pag. 47)

perfetto in ogni particolare

il televisore a 110° che vi costruirete seguendo il corso della

scuola VISIOLA

DI ELETTRONICA PER CORRISPONDENZA

Tutti la sanno: oggi i tecnici specializzati sono i più richiesti ed i meglio pagati. L'industria moderna ne assorbe in numero sempre crescente. Se tecnici non si nasce ma si diventa, perché non cercate di essere tra i privilegiati?



voi potrete diventare tecnico specializzato

la VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica, può seriamente aiutarvi. Per questa ha creato la scuola VISIOLA per corrispondenza che prepara i tecnici di domani dando a chiunque la possibilità di specializzarsi. Il metodo di insegnamento della scuola VISIOLA è modernissimo:



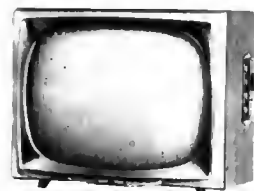
studiare è divertente

anche per chi è privo di nozioni di elettronica. Le 40 lezioni del corso sono sufficienti per aprire a chiunque la carriera di teleoperatoria, di cameraman o di tecnico specializzato presso una grande industria. Iscrivendovi alla scuola VISIOLA riceverete, insieme alle dispense caricate da numerosi disegni esplicativi, tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregevole) con gli strumenti necessari per il montaggio di un televisore. Questo è infatti anche un



metodo nuovo ed economico per acquistare un televisore

il televisore che vi costruirate ha le stesse caratteristiche di quelli che escono in questi giorni dalle catene di montaggio degli stabilimenti VISIOLA ed è un apparecchio d'avanguardia, con cinescopio a 110° e circuiti stampati. Lo avrete con lieve spesa che potrete frazionare nel tempo con una periodicità che voi stessi stabilirete.



Sia che vogliate intraprendere una professione attitudinale, o che desideriate semplicemente impiegare proficuamente il vostro tempo libero con un piacevole hobby, ritagliate, compilate e spedite il tagliando a:

Scuola VISIOLA
Via Avellino 3/14 - Torino

Riceverete GRATIS un'interessante documentazione sulla scuola VISIOLA di elettronica per corrispondenza.

COGNOME _____

NOME _____

Via _____

Città _____ (Prov. _____)

scrivere chiaramente in stampatella

In occasione del corso sul Teatro antico svolto dal professor Nicola Terzaghi per «Classe Unica», molti ascoltatori hanno chiesto più particolarmente chiarimenti circa la pronuncia dei nomi greci. Nella conversazione che segue (già trasmessa il 23 gennaio) il professor Terzaghi spiega appunto il «meccanismo» di tale pronuncia.

Durante lo svolgersi delle mie lezioni sul teatro antico per *Classe Unica*, accanto a cortesi consensi per quello che andavo via via dicendo e illustrando (e per i miei gentili ascoltatori) sono affiorati alcuni dubbi circa il modo con cui sono stati resi in italiano i nomi di parecchi personaggi, soprattutto della tragedia. Anche di questi dubbi sono grato a chi li ha formulati; grato specialmente, perché essi mi danno modo di precisare alcune regole di pronuncia, che rappresentano un vero e proprio, e in-

impara fin da quando, bambini, si incomincia a parlare. Infatti, il bambino non studia per dire bobbo e popò, oppure popò e papò. La vera, grande, e per noi non facile a capirsi, differenza fra il latino e l'italiano sta in questo: che, quando noi pronunziamo una qualsiasi parola, non facciamo differenza fra sillabe accentate e sillabe atone, e, sebbene alcune vocali si pronunzino insistendo, con la voce più o meno che per qualche altra, esse giungono al nostro orecchio quasi tutte con la medesima estensione di tempo, e

perché la penultima era lunga, e su di essa doveva cadere, dunque, l'accento. Quindi, l'accentuazione era in certo modo autonoma nel latino rispetto al greco. A questo bisogna aggiungere che il greco poteva avere l'accento sull'ultima sillaba, mentre questo non era possibile nel latino, che conosceva parole con l'accento sull'ultima sillaba soltanto quando questa risultava dal troncamento di una sillaba finale scomparsa, come, in italiano, dove, p. es., città è troncamento da cittadine.

Di più, le sillabe lunghe avevano durata doppia delle brevi, corrispondevano in realtà a due sillabe, come se *ánthropos* fosse pronunziato come *ánthropoos*. I dittonghi, costituiti da due suoni, si sentivano in realtà come un tempo solo, allungato; ma se una parola greca, terminando con

modo loro: «le parole greche si aggirano per l'Italia senza una regola fissa di pronuncia», come diceva la regola di Port-Royal, falsa ed arbitraria.

Ed ora veniamo che ne è tempo, a noi, e cominciamo da quella che sembra essere stata la pietra dello scandalo: *Giànone*. Sì, *Giànone*, e non *Giasone*, non ostante il verso del Monti, perché quello è breve, e formando la penultima sillaba, su di essa, breve, non può cadere l'accento in latino, mentre, per esempio, noi diciamo e dobbiamo dire, *Platone* e non *Plátone*, perché qui l'o è lunga. Così *Ifigenia*, non ostante che in greco sia *Iphigénia*, perché la penultima sillaba è un dittongo, ossia una sillaba lunga, ed *Edipo*, sebbene in greco si dicesse *Oidipus*, perché l'i è breve, e *Teseo* ed *Egeo*, quantunque in greco si dica *The-*

i nomi derivati dal greco. E questo mi premeva di dire, per tranquillizzare quei radioascoltatori che sono rimasti colpiti dall'accentuazione, certamente insolita, per molti, che ho usato nelle mie lezioni, e che si troverà esattamente e costantemente riportata nella edizione di quelle lezioni stesse curata dalla ERI. Ma bisogna, giacché siamo sul discorso, che i miei lettori mi perdonino, se aggiungo ancora un breve chiarimento. Noi, come ho detto, non sentiamo più l'armonia, che viene dalla varia quantità, o lunghezza, o durata, delle sillabe, che, invece, aveva grandissima importanza nell'antichità classica, quando, per la stessa natura musicale della lingua, ogni discorso doveva apparire come un complesso armonico. L'alternanza di suoni più lunghi e più brevi, fusa con l'accentuazione

LA PRONUNCIA ITALIANA DEI NOMI GRECI

dispensabile, corollario per la comune conoscenza della mitologia, della storia e, in una parola, del mondo antico. Si è, dunque, osservato, che ho detto sempre, per esempio, *Téseo* ed *Emone* ed *Efigenia*, mentre ci si aspettava di udire *Teseo*, *Emone*, *Ifigenia*. Anzi, una gentile ascoltatrice si è vivamente irritata per aver udito più volte pronunziare *Giànone* invece del nostro quasi solito *Giasone*. Vorrei dire a questa signora, che mi duole che si sia irritata, come di averle dato un dispiacere, proprio involontariamente. Ma la colpa non è mia: la colpa è di certi nostri poeti classicisti, che, scrivendo «Quando *Giason* dal Pelio... o «il valor che *Teseo* chiari e *Tisinzio* rese», hanno falsato le regole della retta pronuncia dei nomi antichi. Falsato, ho detto, ma senza anettere a questa parola alcun valore di maledice, perché sono state vittime di una illusione, che aveva radici nella insufficienza di cognizioni scientifiche e sicure dell'uso classico. Si tratta di una materia non eccessivamente facile, e, sotto qualche punto di vista, arida, cercherò di spiegarvi in breve e nel modo più chiaro e magari, meno noioso possibile.

Quando ero ragazzo io, ahimé, o è molti anni, nel ginnasio si imparavano le regole della pronuncia latina sulle quaranta regolette di Port-Royal, che risalgono al XVII secolo, cioè ad un periodo nel quale si conosceva, sì, e si scriveva e magari si parlava correttamente il latino, ma si sapeva poco del vero meccanismo linguistico, e, insomma, delle sue complesse ragioni di essere, della sua evoluzione, della sua stessa trasformazione e conservazione nei secoli. Ora, una di quelle regolette diceva: «*Græco per Ausonioe fines sine lege reguntur*», cioè «le parole greche, in Italia, non hanno regole stabili di pronuncia» che, in sostanza, sarebbe quanto dire, che ognuno può pronunziare le parole greche come vuole. Comodo e semplice, sicuramente, ma proprio non vero e, senza alcun dubbio, un grosso e grave errore. Perché, infatti, a Roma e in latino, per la lingua che si parlava e si scriveva e quindi anche per le parole di origine greca, esistevano regole fisse, che tutti osservavano scrupolosamente, e che si imparavano con l'uso e con la pratica, quasi spontaneamente, come succede sempre per ogni lingua che si parla e che si



Pittura vascolare greca raffigurante la morte di Achille

soltanto con varietà di tono. Invece, i Greci ed i Latini davano ad ogni vocale una estensione determinata, e ne pronunziavano alcune in un tempo solo, le sillabe brevi, altre in due tempi, le lunghe. Tanto per intenderci, le prime corrispondevano, all'ingrosso, ad una nota musicale cromatica, le seconde ad una semiminima. Oltre a questo, Greci e Romani avevano particolari regole di accentuazione delle parole. Generalmente, nessuna parola poteva essere accentata, in greco ed in latino, più in avanti che nella *terzultima* sillaba; ma, mentre in greco ci si regolava sull'ultima, in latino la regola riguardava la penultima sillaba. In altre parole, il greco metteva l'accento sulla *terzultima* sillaba di una parola, se l'ultima era breve, in latino l'accento cadeva sulla *terzultima* se la penultima era breve, cadeva sulla penultima se questa era lunga. Cioè in greco si diceva *ánthropos*, l'uomo, perché l'ultima sillaba era breve; *ánthrōpū*, dell'uomo, perché l'ultima sillaba era diventata lunga. Ma, passando in latino, si sarebbe detto *ánthrōpos*,

un dittongo, era accentata su questo, passando in latino si sarebbe sentita con l'accento sull'ultima ed avrebbe urtato contro la comune legge, per cui l'accento non poteva cadere su di essa. Per spiegarvi meglio, in greco si dice *Théséus*, facendo sentire «eu» come un solo suono; se in latino si fosse detto *Théséus*, la parola sarebbe giunta all'orecchio come se noi dicessimo *Teséu*.

Spero di essere riuscito chiaro nell'esporre questa materia, come dicevo, arida e difficile, e contraria al nostro uso millenario, all'uso, cioè, di noi, che abbiamo perduto il senso della quantità, o lunghezza, o durata del suono sillabico per sostituirvi il solo valore dell'accento tonico. Questa nostra perdita del senso musicale delle parole, ha prodotto una grossa confusione nel passaggio delle parole greche in latino ed in italiano, mentre l'uso comune, instabile come è sempre, faceva perdere la pronuncia accettata dai Romani, e si aveva l'impressione che le parole greche andassero avanti a

séus ed *Aigéus*, perché l'accento, contro l'uso latino, cadrebbe sull'ultima sillaba. E, tuttavia, si dice, correttamente *Mare Egeo*, ed il tempio di *Téseu* ad Atene si chiama *Téseu*. Certamente, perché in *Mare Egeo*, quest'ultima parola non viene dal nome del re ateniese *Egeo*, ma dall'aggettivo derivato *Aigios*, *Aegeus*, in cui la penultima sillaba è lunga, come in *Théséion*, sicché sarebbe errore dire *Mare Egeo*, tempio *Téseu*.

E così si spiega la pronuncia di *Dioniso* e *Demetrio*, contro *Groche* ed *Orano*, mentre si ba, per es., *Cibele* contro la seconda forma di questo nome, che è *Cibébe*. Tuttavia, ci sono alcune parole che hanno ormai una lunga e stabile tradizione ed hanno diritto di vivere fra noi: chi chiamerebbe oggi *Aristide* (come si dovrebbe dire) il suo amico *Aristide*? E chi direbbe *cinéma*, forma corretta, invece di *cinema*, come tutti pronunziano? Ebbene, queste, ed altre simili parole, lasciamole pur vivere, senza scandalizzarle.

Ad ogni modo, le attese regole debbono essere applicate a tutti

delle parole, produceva una particolare armonia, che noi non arriviamo a capire perfettamente, ma a cui si badava moltissimo da tutti coloro, i quali dovevano parlare o recitare in pubblico, e quindi specialmente dagli oratori e dagli attori. Questi ultimi non solo seguivano corsi speciali, lunghi e faticosi, di pronuncia e di dizione, ma si abilitavano a recitare accompagnati da un flautista, che suonava in sordina, accennando gli alti, i bassi, i rallentamenti, gli affrettamenti delle parole, che ciascuno doveva pronunziare. Quindi, mentre le parti liriche e corali venivano cantate su di un regolare spartito, quelle drammatiche e recitate delle tragedie e delle commedie venivano invece cantilenate in modo simile ai recitativi delle nostre opere liriche, ma che, oggi, mancando di quelle notazioni musicali, non solo non possiamo più riprodurre, ma, se potessimo risentirli, probabilmente ci farebbe un effetto curioso, quasi come se dovessimo ascoltare, per esempio, una tragedia dell'*Alfieri* recitata a modo dei motetti del canto gregoriano. Eppure gli antichi tenevano molto a questa forma di recitazione; ci tenevano tanto, che anche gli oratori prendevano lezioni di recitazione ed erano attenti al modo di pronunziare in pubblico i loro discorsi. Eccone due esempi sicurissimi: Cicerone, che era pure quel grande oratore che sappiamo, si servì di un celebre attore, Roscio, il quale gli indicava i toni alti e bassi, i rallentamenti e gli affrettamenti della voce, quando, prima di pronunziare in pubblico, leggeva, per impararle a memoria, le orazioni che andava scrivendo. E Caio Gracco, il celebre, nobilito, sfortunato tribuno, il fratello di Tiberio Gracco, e figlio della famosissima Cornelia (quella, tanto per intenderci, dei figliuoli!), ogni volta che parlava in pubblico teneva alle sue spalle un flautista che gli modulava le cadenze e gli accenti, e con cui aveva potuto fare maggior presa sul pubblico. Ecco una cosa, che oggi non si capisce più. Ve lo immaginate voi un avvocato, che pronunzia la sua arringa in tribunale, od un oratore che parla in un comizio politico, accompagnati l'uno e l'altro da un suonatore di tromba da jazz, che gli dà il tono per rendere acuta e smorzata pateticamente la voce?

Nicola Terzaghi

Non ho la pretesa di offrire ai miei lettori un argomento nuovo, ma soltanto dimostrare, oggi, mediante alcuni esempi, quale importanza assuma nella vita di un individuo il temperamento innato, cioè la «facies psichica» inconfondibile, che se pur sottoposta a modificazioni parziali dagli influssi esteriori non verrà mai totalmente trasformata, ed avrà un peso determinante tanto sull'orientamento come sui risultati di ciascuna sorte umana. Il «carattere» ovvero l'indole, la natura personale in funzione di fattori fisiologici-sociali è uno degli studi più interessanti che ci siano offerti, lo si analizza a ritroso come causa ed effetto nel corso di una lunga esistenza, oppure prospettato verso l'avvenire allo schiudersi di una giovinezza. Ciò non deve indurre, beninteso, a considerazioni fatalistiche, come dire che ognuno è quel che è per legge inesorabile, immutabile, e di cui siamo irresponsabili. Piuttosto dobbiamo avvederci che molti nostri errori, pene, fortune, successi, sconfitte, ecc. dipendono in gran parte dal «carattere», elemento dominante che accompagna ed aiuta od ostacola le attitudini e le predisposizioni che riceviamo nascendo. Lode a chi, dunque, se ne accorge a tempo e fa quanto può per valorizzarlo, per plasmarlo alle necessità, per evitare scelte e decisioni ad esso assolutamente contrarie, senza sforzarsi ad una mera giustapposizione di elementi raccogli-tici che possono rivelarsi più dannosi che favorevoli. I diritti interessati alle risposte odierne mi concedano una analisi della loro personalità e dei loro problemi prevalentemente impastata sul tema trattato.

Lacery non am

Luisa anni 73 — Giunta a questo punto della sua vita dovrebbe avere un'esperienza profonda che al mondo c'è chi è nato per dare e chi per ricevere. Appartenendo alla prima categoria per disposizioni innate, ma incapace di arrendersi all'evidenza lei, forse, ha sempre sperato che bastasse perseverare tenacemente in un'unica direzione per arrivare ad una rispondenza di sentimento familiare che valesse la sua assoluta dedizione. Fissa nell'intento, decisa a resistere ed a vincere non si è accorta, evidentemente, che con un carattere più duttile, più abile, più comprensivo dell'animo altrui, meno unilaterale, meno congegnato su schemi inattaccabili, avrebbe ottenuto lo scopo a cui il suo cuore giustamente anelava. Ma più facile è, a volte, il dare financo la vita per i propri cari che avvedersi dei mezzi che occorrono per conquistarne la fiducia e l'amore. La sua linea le portava ad uno zelo fin troppo spinto, ma nel contempo ad un rispetto eccessivo delle convenienze, ad un formalismo intransigente a cui tutto si deve sacrificare, ad una rigida correttezza alle regole stabilite, prerogative che ben sovente attenuano la sensibilità e l'intuizione per esigenze più intime ed essenziali. In conclusione è lecito supporre che lei sia una vittima dell'ingratitudine umana ma vittima pure, in certo qual modo, del suo carattere poco flessibile ed accorto. Sconfortata, continuerà, tuttavia, a prodigarsi per gli altri, è nella sua natura.

bella e degna di essere risorta.

Abbonato genovese — «Sono anziano, vivo soddisfatto con la mia famiglia e trovo che la vita è bella e degna di essere vissuta». Così dichiara nel breve scritto mandato in esame, ed a me non resta che trovare la conferma di tanta fortuna nel tracciato grafico, indagando sui fattori personali che vi hanno contribuito, che quegli indipendenti dalla sua volontà non sono perseguibili, e qui non interessano.

La grafia piccola ma non ratrappita, a forme sobrie, a movimenti nervosi benché non aspri, la disposizione chiara, ordinata con naturalezza senza ricerche o artifici, ed altri segni ancora permettono una diagnosi realmente positiva. Non si sbaglia facendo risalire a prerogative favorevoli tra natura ed ambiente questa buona conclusione della sua vita, non preceduta da battaglie logoranti che, al caso, il suo carattere prudente, poco avventuroso, avrebbe sempre evitato con cura. Il carattere equilibrato e moderato ha notevolmente concorso alla sua longevità permettendole comunque di cogliere i frutti delle attitudini mentali-sentimentali-sociali, mettendo qua un argine, là una vibrazione profonda, tenendo a freno la sensibilità nervosa, disponendola ad aderire al concreto pur mantenendo vivi gli ideali. Nessuna pecca dunque? Sarebbe troppo. Qualche suscettibilità, qualche intolleranza di persone e cose non congeniali, il gusto dell'ironia garbata e, nel caso, della punzecchiatura che va a segno, un certo limite all'altruismo, dovuto al prevalente interesse a sé ed alla famiglia.

Intelle e comp...

Fontana rosa — Non si può dire che si sia accorta per tempo che la sua vita falliva. Ormai è quasi insensato sperare di porvi rimedio. Se la sorte le avesse concesso una tempra più energica, volitiva, capace di reagire efficacemente agli influssi deleteri dell'ambiente familiare, o se qualcuno nei lontani anni della sua formazione si fosse curato di raddrizzare certe storture del suo carattere debole, suggestionabile, volubile, disordinato, inconcludente non le toccherebbe, oggi, di soffrire per lo squallore che la circonda. E' una creatura buona, malleabile, affettuosa, sensibile, non occorre molta fatica per indirizzarla alla normalizzazione delle sue facoltà. Credo si sia sempre trovata di fronte a cose più grandi di lei, con cui non poteva

UN RECORD BATTUTO



Valerio Cianfarani

Terra Italica

L. 1.500

Il volume presenta un itinerario in una terra, dove nei millenni affondò le sue radici la più schietta stirpe italica e popoli antichi di gran parte della Penisola — dai Lucani ai Piceni, dai Campani ai Frigiani — attraverso per la prima volta la loro storia nel nome d'Italia. Luoghi e uomini celebri ed oscuri del passato, vicende di tempi lontani non disgiunte da attuali episodi della vita d'oggi passano in queste pagine, riccamente illustrate da materiale vero e inedito.

In vendita nelle principali librerie — Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI Radiotelevisione Italiana
Via Arsenale 21 - Torino



Anche questa fotografia passa nell'archivio dei successi di Castelfranco Veneto, riconfermando per la quarta volta campione di «Campanile sera» dopo il tiratissimo duello con Camogli, Marini e pescatori dell'incantevole cittadina ligure sono stati costretti a cedere, per un solo punto, di fronte alla tenace foga degli avversari che hanno ormai battuto il record di resistenza alla ribalta del tele-quiz già detenuto da Mondovì. Ecco, attorno a Mike Bagnin, le coppie protagoniste dell'accesa tenzone: Nicola Negro e Luciano Xiccato (Castelfranco), Giambattista Giudice e Silvin Ferrari (Camogli). Nelle altre foto: alcune fasi dell'omonimo scontro a «braccio di ferro» che ha visto la vittoria di Castelfranco Veneto per due a uno.

RADIOTELEFORTUNA 1960

RICORDA

I PREMI PER GLI ABBONATI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE IN REGOLA COL CANONE PER IL 1960: 3° SORTEGGIO - 5 FEBBRAIO 1960: 1 FIAT 1800 1 LANCIA APPIA 3° SERIE / 1 ALFA ROMEO DAUPHINE 1 FIAT 600 / 1 FIAT «LA NUOVA 500» / AFFRETTATEVI, RICORDATE CHE RADIOTELEFORTUNA 1960 ASSEGNERA' LE AUTOMOBILI DI MAGGIOR VALORE AGLI ABBONATI ESTRATTI CHE AVRANNO VERSATO

PRIMA DEGLI ALTRI

IL CANONE DI ABBONAMENTO PER IL 1960

DIMMI COME SCRIVI

misurarsi, che forse rinunciava a capire per pigrizia, non curanza, per una confusione interiore che le impediva il discernimento, la selezione, la scelta. E' assai scivolata via, senza basti e programmi, con quell'abbandono fatalistico degli esseri passivi, abituati a non incontrare mai un'ancora di salvezza, e troppo scarsi di volontà per afferarsi a qualcosa di solido che li metta in equilibrio. Purtroppo il suo è un caso limite dell'influenza che il carattere esercita lungo il corso di un'esistenza umana, quando nulla interviene a modificarlo o, peggio, quando tutto concorre sfavorevolmente ad alimentarne le manchevolezze, ad aumentarne la fragilità.

adatto del mio

Caio 1931 — La disgrazia di non poter instaurare un equilibrio tra le sue altissime aspirazioni e la paura invincibile dell'ignoto (contrasto evidenzissimo nella scrittura) può avere come risultato un seguito indefinito di produzioni mancate, incomplete o frammentarie, facendo di lei un perenne scordato, un essere scisso, in ciò che ha e non apprezza, ed in ciò che vorrebbe e non osa affrontare. Abbiamo parlato più sopra degli effetti caratterologici nella vita di un individuo; per un carattere come il suo in cui la carenza di audacia male si confà con una sovrabbondanza di ambizioni superiori esiste un solo rimedio: decidersi a varcare l'ostacolo o rassegnarsi alla mediocre realtà. Dai segni grafici rileggo che uno sforzo sarebbe possibile verso un'attività più confacente al suo spirito d'indipendenza, alle sue ampie vedute, alle sue tendenze prodighe, alla volontà di emergere, meglio impiegando le belle qualità di intelletto e di azione avute da natura. La semplicità, la mediocrità, la quotidianità, insomma la banalità di un'esistenza di scarse risorse non è fatta per lei. Non riuscirebbe mai ad accettarla serenamente, e a scrollarsi di dosso quella cappa di noiosa indifferenza che l'opprime. Può dire l'esistenza mancata per una sola difficoltà di carattere: l'intraprendenza. E superabile, a mio parere, dopo un primo passo energico.

per giustificarmi o difendermi.

Socrate — E' una specie d'ironia della sorte il possedere tutte le doti menali-morali per distinguersi, per affermarsi, ed averne la strada sbarrata da inibizioni morbide del carattere. Non occorre una perspicacia eccezionale nel rilevare l'antagonismo che esiste tra la sfera intima del suo essere e le esigenze sociali; antagonismo che rischia di prolungarsi nel futuro se non interviene qualcuno o qualcosa che li aiuti a normalizzare, almeno in parte, il dissidio esistente. E' probabile che ai fattori stabili si trovino aggiunti quelli transitori di una crisi giovanile, dando sviluppo a tutti i germi che erano nel sottofondo della sua natura: timidezza, emotività, misantropia, scetticismo, egoismo del debole, atrofia delle forme d'espansione. La femminilità è come soffocata da cerebrali dominanti e meno male se almeno dal lato intellettuale lei avesse il coraggio di realizzare ciò che la sua intelligenza le propone. Anche qui, invece, interviene l'indole restia, chiusa, dubbiosa, apprensiva, esasperatamente critica, indotta all'isolamento solipsistico che consiste nel volgere la schiena alla realtà, alla essa rappresentata dall'umanità comune, dal lavoro o dall'amore, sia che si riveli nel rapporto col divino. Può darsi che gli eventi la forino ad uscire dalle troppe costrizioni, portando un rimedio benefico al suo essere anchilosato; però è lecito prevedere del perdurante handicap, lungo il corso della vita, causati dal suo carattere, che non potrà mai totalmente trasformarsi.

un più noli 210

Florette — La grana larga e sinuosa è la naturale espressione di una primitiva duttilità di spirito e di carattere. La qual cosa significa che se lei non avesse pur altri mezzi personali per farsi un posto nel mondo basterebbe questa sua indole adattabile a tutte le circostanze e latitivamente abile nel tenersi a galla. C'è da sperare che non si fermi lì e sappia valorizzare altre prerogative più meritevoli di proiettare nell'avvenire. Un discreto talento ce l'ha, non lo lasci sonnecchiare per indolenza innata, per tendenze dispersive. E che ci sta a fare quello sporadico spirito di contraddizione e di caparbia nella sua indole bonaria e pacifista? Effetti giovanili, senza dubbio. Suppongo ne faccia uso per ribellarsi a qualche costrizione che le viene imposta, contraria alle sue tendenze largheggianti. A diciott'anni l'evoluzione è appena in corso, la maturità e l'esperienza sono ancora allo stato di previsioni; perciò molte varianti al verificheranno col progredire della personalità. Tuttavia, fin d'ora si può stabilire che nella sua esistenza giocheranno essenzialmente i seguenti fattori, insiti nel carattere: capacità di desregolarsi per arrivare ai propri scopi senza faticare e lottare scomodamente; tendenza a cogliere le occasioni prodighe; e a tergiversare se il caso lo richiede; ampiezza di vedute; scarso senso dell'economia e del risparmio; facile scoraggiamento di fronte alle difficoltà. Ne tiri lei le conclusioni.

Lina Pagnella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», coran Bromante, 20 - Torino.



IL PROCESSO DI NORIMBERGA

9° 0 novembre 1945. Nel Palazzo di Giustizia di Norimberga, nel cuore di una Germania sconfitta, devastata, occupata dagli eserciti di quattro Potenze, ha inizio uno dei più importanti affari giudiziari di tutti i tempi, senza dubbio il più importante degli ultimi due secoli. Otto giudici, due inglesi, due americani, due russi e due francesi, occupano gli scranni del pretorio; quattro magistrati, uno per ciascuna Potenza, prendono posto al tavolo dell'accusa. Uno stuolo d'avvocati, tra i quali figurano i nomi più in vista del Foro germanico, assiepa i seggi riservati alla difesa. La grande sala è gremita di spettatori; da ogni parte del mondo sono giunti gli osservatori ufficiali e ufficiosi, e, innumerevoli, gli inviati speciali.

Per la prima volta, grazie ad uno spettacoloso servizio di traduzione simultanea, ognuno può seguire il dibattito, in cuffia, nella lingua che preferisce. L'atmosfera è cupa e tesa, piena di nervosismo. Tutti si rendono conto di assistere all'ultimo atto conclusivo della seconda guerra mondiale, all'ultimo episodio dell'avventura nazista. Gli imputati sono ventuno, i volti di alcuni di loro sono famigliari a tutti: sono stati gli esponenti più in vista della politica nazista, gli angeli custodi del supremo condottiero di quella politica, il Führer Adolf Hitler, scomparso nell'apocalittica trengenda delle giornate della primavera 1945. Altri godono forse per la prima volta di una pubblicità personale così clamorosa, ma fino a pochi mesi prima i loro nomi erano stati sinonimo di incredibile potenza. C'è anche qualche figura di

secondo piano, il cui nome da tempo non dice più nulla a nessuno. Eccoli: entrano uno dopo l'altro, salutano la Corte, siedono ai loro posti, come si trovano a partecipare ad una cerimonia. Hermann Goering, Maresciallo del Reich, la prima personalità politica della Germania nazista; Rudolph Hess, un tempo primo sostituto del Führer, fuggito in circostanze misteriose in Inghilterra in pieno conflitto; Joachim von Ribbentrop, già ministro degli Esteri del Reich; Baldur von Schirach, capo supremo delle organizzazioni giovanili nazionalsocialiste; Julius Streicher, il campione della lotta di sterminio contro gli Ebrei; Alfred Rosenberg, il teorico del nazismo e del razzismo, già ministro per i territori orientali occupati. Ecco il maresciallo Keitel, capo del comando supremo della Wehrmacht, il colonnello generale Jodl, capo dello Stato Maggiore e dell'ufficio operazioni dell'esercito, ecco Doenitz e Raeder, grandi ammiragli. Ecco Kaltenbrunner, capo della Gestapo, la polizia politica segreta nazista. Ecco i grandi leaders della politica economica: Funk e Schacht, quest'ultimo da tempo in disgrazia; ecco Speer, il capo delle grandi organizzazioni del lavoro, ecco Frank, già governatore generale di Polonia, ecco Sauer, l'organizzatore delle deportazioni forzate, Frick, Reichsprotektor di Boemia e Moravia dal 1943, Seyss Inquart, autore dell'Anschluss austriaco, Frizsche, uno dei massimi esponenti della propaganda; ecco, infine, il barone von Neurath, Reichsprotektor di Boemia e Moravia sino al 1943, e il barone Franz von Papen, da

tempo fuori dei quadri maggiori della politica hitleriana, quale ambasciatore in Turchia. Incombe sull'aula l'ombra dei grandi assenti: Himmler, comandante in capo delle SS, e Goebbels, ministro della propaganda, entrambi suicidi; Martin Bormann, l'alter ego del Führer dopo la defezione di Hess, misteriosamente scomparso. Questo lo scenario. Queste le dramatis persone. I capi d'accusa, basati su oltre centomila documenti

requisitorie degli accusatori, di arringhe dei difensori, ai quali, secondo i principi delle leggi democratiche, si è lasciata ampia libertà nell'esercizio del loro mandato. Poi, le sentenze: undici condannati a morte, tre all'ergastolo, tre a pene minori; tre assoluzioni, per Frizsche, Schacht e von Papen. Dieci dei condannati a morte saliranno subito dopo il patibolo; uno, Hermann Goering, si sottrarrà col suicidio all'esecuzione. Il 30 settembre

li, sino ad allora, non aveva mai corrisposto l'applicazione di precise sanzioni penali per l'impossibilità materiale di applicarle. Ora la possibilità si offriva, e alla mentalità rigidamente giuridica dei vincitori anglosassoni si presentava l'occasione di una solenne conferma di tali norme. Tuttavia qualcuno osservò che accanto a numerosi crimini di diritto comune, come l'infamiglia, l'omicidio degli Ebrei scientificamente e sistematicamente organizzato, il Tribunale era chiamato a giudicare fatti di natura strettamente politica, e, per giunta, a deliberare sulla condotta di alcuni tra gli imputati ai quali una lunga consuetudine sembrava garantire una presunzione di irresponsabilità, vale a dire i militari, legati, in materia militare, alla convenuta obbedienza al giuramento prestato. Da ciò nacque una disparità di giudizi sulla legittimità del processo nei confronti di alcuni degli imputati, quali Doenitz, ministro degli Esteri, i generali Keitel e Jodl, e gli ammiragli Doenitz e Raeder; creandosi una virtuale discriminazione tra gli autentici criminali di diritto comune, quali, ad esempio, Streicher, Rosenberg, Frank, Frick, Saukel, Kaltenbrunner, e gli altri, responsabili soprattutto in sede politica, ideologica e militare. In realtà, il processo non applicò mai, come apparve a qualcuno, criteri di retroattività nella legge, né di valutazione puramente ideologica, ma si attenne rigorosamente alle massime di un diritto che tutti gli Stati del mondo, almeno formalmente, avevano riconosciuto sin dai tempi della Convenzione di Ginevra; e, in tut-

ti i casi, colpiscono la provata e consapevole connivenza con i delitti di diritto comune ai quali abbiamo fatto cenno poc'anzi, sforzandosi di applicare il principio morale che l'esecuzione di atti criminali non rientra nei doveri ai quali il giuramento indiscriminatamente costringe. Fu sollevato da alcuni, infine, il dubbio circa l'utilità di un così solenne e lugubre apparato giudiziario, che, si disse, avrebbe potuto mitizzare alcune figure che non lo meritavano, e alle quali sarebbe stato meglio (si disse) applicare silenziosamente sanzioni di fatto, senza inopportuni clamori di pubblicità; ma negli Alleati era evidente l'intenzione di restaurare attraverso la solennità degli atti il principio di una giustizia regolare, proprio in contrasto con la prassi dei fatti compiuti cara al regime contro il quale la guerra era stata combattuta e vinta.

A distanza di quindici anni, Norimberga appartiene già alla storia: ad essa soltanto spetta un giudizio di merito, al di fuori delle passioni. La documentazione diretta, cruda e spassionata che ce ne offre l'odierna trasmissione di Ario del Ventesimo Secolo si limita a consentirci di rivedere l'atmosfera di quello che fu l'ultimo episodio della folle, incredibile avventura nazista: fatale incontro tra due mondi per loro stessa natura incommunicabili, cupo crepuscolo di un fittizio Walhalla i cui dei e semidei ci ricompaiono dinanzi, lugubri fantasmi, al di là della morte e della dissoluzione, in una realtà allucinata che l'umanità spera di non rivedere mai più.

domenica ore 22,05 - televisione

ufficiali, comprendono criminali di guerra, criminali contro l'umanità, tra i quali in prima linea lo sterminio sistematico di milioni di persone nei famigerati campi di concentramento, e, per i massimi dirigenti politici e militari, la sistematica organizzazione e prosecuzione di una politica aggressiva che ha in brevi anni risolto con atti di forza il problema dell'esistenza di svariate Nazioni minori, come l'Austria, la Cecoslovacchia, la Polonia, e che ha condotto agli orrori senza nome d'una politica razziale, culminata nell'abolimento dei campi di concentramento e di eliminazione.

Il processo durerà dieci mesi: dieci mesi di estenuanti interrogatori, di deposizioni, di analisi di documenti di ogni genere, ivi compresi quelli costituiti da materiale cinematografico d'attualità, che conserva precise inconfutabili testimonianze di fatti e di episodi atroci; dieci mesi di dibattimenti, di

1946 il Tribunale internazionale ha esaurito il suo compito, e il processo è definitivamente chiuso.

Le udienze erano ancora in corso, e già il solenne atto di giustizia aveva suscitato discussioni e polemiche, che non si sono ancora del tutto spente. In realtà, si tratta di un esempio senza precedenti. Nel 1918 era stata intenzione degli Alleati, vincitori per la prima volta, di sottoporre a processo il Kaiser e gli altri principali esponenti della politica guglielmiana. Il primo ministro inglese Lloyd George aveva impostato la propria campagna elettorale sullo slogan «hang the Kaiser», impiccare il Kaiser, ma, in conclusione, non se n'era fatto più nulla. Dando l'avvio al processo di Norimberga, le Potenze alleate apparivano mosse da un più maturo intendimento: confermare, attraverso una precisa azione giudiziaria, la validità di principi giuridici codificati dal diritto internazionale, ma al qua-



...potete avere
questa macchina

Gratis



Anche quest'anno

BORLETTI *Regala* magnifiche "superautomatiche"

...basta inviare semplicemente il tagliando debitamente compilato!

Ecco quello che, col solo tocco di un dito, fa per voi la Superautomatica Borletti: cucire, rammendare, attaccare i bottoni, fare le asole, ricamare a punto quadro, punto turco, mezzopunto e altri mille e mille punti diversi.

Ed ora, una splendida Superautomatica Borletti può essere vostra *completamente gratis*... Partecipate subito anche voi al grande Concorso: è facilissimo, e non vi costa assolutamente nulla. Dovete soltanto inviare alla Borletti questo tagliando dopo averlo debitamente compilato.

Speditelo oggi stesso... e tanti auguri!

Attenzione: avete per caso comperato una Superautomatica Borletti proprio in questi giorni? Inviatelo ugualmente il ta-

gliando: se sarà estratto, vi verrà rimborsato totalmente il costo della Superautomatica da voi acquistata.

Come si può avere gratis una macchina Borletti

30 Superautomatiche Borletti saranno sorteggiate tra le signore che avranno compilato e spedito, entro e non oltre il 6 marzo 1960, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra i tagliandi pervenuti entro la mezzanotte del 6 marzo, il notaio estrarrà, il 25 marzo, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche saranno subito inviate, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.



F.lli BORLETTI - Via Washington, 70 - Milano

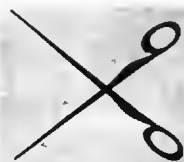
LA SOTTOSCRITTA

Nome e Cognome

Indirizzo

desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

1° Radiocor



ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

ROBERTO LEYDI

MUSICA POPOLARE E MUSICA PRIMITIVA

LIRE 1500



GLI STILI ARCAICI
DEL CONTINENTE AFRICANO

LO STILE NEGRO
IN AFRICA E NELLE AMERICHE

GLI STILI DELLE COMUNITA
"NEGRE" ORIENTALI

LO STILE AUSTRALIANO
POLINESIANO E AMERINDIANO

LO STILE EURASIATICO E
QUELLO EURASIATICO ANTICO

Il volume è completato
da un'ampia discografia

In vendita
nelle principali librerie.
Per richieste dirette
rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal 21 - Torino

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori

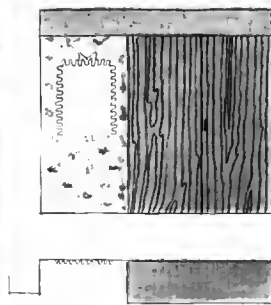


Fig. A

Signora Laura Begatto - Bologna

Veda alla fig. A come può adattare la parete della sua anticamera, sfruttando la trave a scopo decorativo. Un armadio ad ante scorrevoli che occupa i 2/3 della intera parete. Lateralmente, compresa tra il fianco dell'armadio ed il trave, una nicchia tappezzata in carta a fiori e adorna di una specchiera antica e, se preferisce, di pomoli in ceramica, per appendervi i mantelli. La trave superiore orizzontale è dipinta nel colore predominante della tappezzeria.

Dott. Giuseppe Patané - Madrid

Rispondo con piacere a lei e ai suoi amici che seguite il nostro giornale così da lontano. Grazie del pensiero e grazie delle gentili parole. E veniamo al vostro problema di arredamento: la tenda di nailon trasparente sarà sistemata sul lato verso la finestra, cioè a mezzogiorno. La tenda più pesante sarà sul lato opposto e continuerà sulla trave (fig. B). Senza soluzione di continuità, formando un angolo. Giusta la sistemazione della finestra che dividerà cucina e pranzo. Per il divano letto ne scelgano uno di ferro battuto laccato in rosso scuro. La Spagna è famosa per tal genere di artigianato. La coperta sarà invece di canapa verde-reseda con grandi cuscini

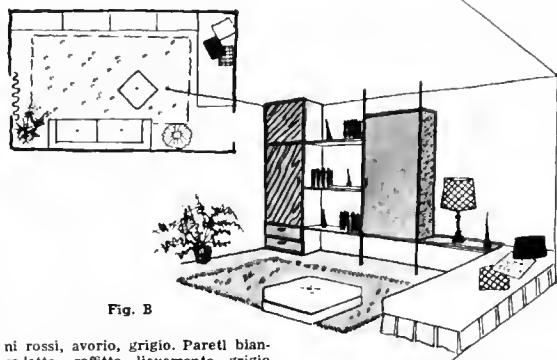


Fig. B

ni rossi, avorio, grigio. Pareti bianco-latte, soffitto lievemente grigio (color perla) per il salone. Per lo studio giallo chiaro e bianco. Per la camera da letto pareti color albicocca, soffitto bianco.

G. Marconi - Bergamo

Una possibile soluzione per il mobile a giorno da collocare nella stanza soggiorno può vederla alla fig. B. E' un mobile in cui elementi chiusi si alternano a semplici scaffali a

muro. Il primo, fornito anche di cassetti, è utilizzabile come armadio ed ha un ripostiglio superiore. Il secondo è sorretto da supporti metallici e si prolunga lateralmente in una panchetta con funzionali da comodino. Per la distribuzione dei mobili veda la piantina. Colori: giallo, bianco, nero e verde.

Signora Maria Borsotto - Torino

La piantina (fig. C) indica quali accorgimenti adottare per rendere più calda e accogliente la sua camera da pranzo. Si è spostato il complesso pranzo verso la finestra per far posto a un angolo salotto composto di un divano, due poltrone, un tappeto, una lampada a stelo e il porta riviste. Sceglierà un tessuto unito per il divano - «rep» oppure «ottoman», del cinto a fiori classici per le poltrone, con cui farà anche le usse della finestra. Stampe di fiori alle pareti.

Achille Molteni

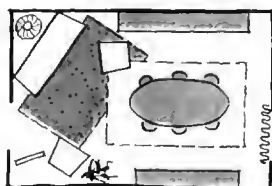


Fig. C

GLI ASTRY INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI
Pronostici valevoli per la settimana dal 24 al 30 gennaio



ARIE 21.II - 20.IV

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Situazione finanziaria poco chiara.



LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Cercate di essere ottimisti.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Il momento richiede occhio vigile.



TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Non dovete disertare il combattimento.



VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Cercate di riposarvi.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Il rimpianto non rimedie gli sbagli.



GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Otterrete protezione e aiuto.



BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Trettative che vanno condotte con una certa prudenza.



ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Il pensiero di una persona cere vi segue ovunque. Approfittatene per ispirarvi.



CANCRO 22.VI - 22.VII

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Pace e concordie vi elletteranno.



SCORPIO 24.X - 22.XI

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Adattatevi alla situazione.



PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Sogni Viaggi Lettere

Decisione delicata da prendere.

Fortuna ☺ contrarietà / sorpresa ☹ mutamenti ☼ novità / nessuna novità ☹ complicazioni ☹ guadagno ★ successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Tosse giudiziosa

In questi giorni, quando si entra in un locale affollato, si sente ogni tanto uno scoppio di colpi di tosse che sorge da un punto, risponde da un altro e, come se fosse contagioso, si estende qua e là, soprattutto nei momenti culminanti dello spettacolo o della conferenza, proprio quando sarebbe necessario un religioso silenzio. Poiché la tosse è di solito la conseguenza di processi infiammatori delle vie respiratorie è logico che sia più frequente nell'inverno, e poiché è nello stesso tempo anche un fenomeno di natura nervosa è spiegabile che l'irresistibile vellutino si faccia sentire allorché si ha la preoccupazione di voler dominarlo ad ogni costo. La tosse è uno dei più comuni riflessi nervosi. Quando la laringe, la trachea, i bronchi vengono stimolati in qualche modo, si suscita via via una flessa una energica ed istantanea contrazione dei muscoli espiratori, l'aria passa con violenza attraverso le corde vocali tese e le fa vibrare intensamente producendo il caratteristico rumore, dal timbro metallico o squillante, rimbombante o gutturale, lante o radiante o belante (così, nella pertosse, o tosse canina, asinina), secondo la localizzazione dello stimolo e secondo la malattia che ne è la causa. Come tutti i riflessi, anche questo ha

sostanzialmente una funzione utile: espellere i corpi estranei, di solito rappresentati da secrezioni catarrali. La tosse è dunque un vero e proprio mezzo di difesa dell'organismo, ed è opportuno sottolineare questo suo significato perché esso deve guidare nella scelta dei rimedi più opportuni. Molte volte nelle tracheiti, bronchiti, polmoniti, la tosse infatti deve essere in un certo senso rispettata (sia pure combattendone l'eccessiva intensità) poiché l'inopportuna o esagerata somministrazione di sedativi può avere un effetto dannoso, quello di favorire l'accumulo del catarro. E questi mate-

qualunque, ma si deve prima precisare l'origine e poi prendere i provvedimenti opportuni secondo i casi. Bisogna anche aggiungere che le tosse si sono diminuite da quando esistono gli antibiotici. Ormai negli ospedali si sente tossire molto meno che nelle sale di spettacolo. Quando invece la tosse è secca, stizzosa, e permane ancora dopo che i prodotti patologici sono stati eliminati, non rappresenta più un meccanismo difensivo ma diventa inutile, anzi nociva. Le ripetute e violente scosse a vuoto irritano i bronchi, stimolano il vomito, ostacolano il de-

d'abitudine che sono propri invece della morfina e degli altri stupefacenti pure derivanti dall'oppio. Ad ogni modo è raccomandabile di non usarla nei bambini sotto i cinque anni. Anche la coditina è un buon sedativo della tosse per l'adulto. Ve ne sono pure molti altri, alcuni dei quali preparati recentemente dai farmacologi. Sono invece sfiducianti del catarro il decotto d'orzo o d'altea, il liquore anisato d'ammonio, il benzoato sodico, il creosoto, il gualacolo, il tiacolo, la poligala. Essi sono associati ai calmanti nelle tosse umide. La tosse degli asmatici costituisce un caso speciale: non trae alcun vantaggio dai sedativi, soprattutto a base di oppio, ma deve essere curata con altri rimedi che servono a dilatare i bronchi spasmoticamente ristretti. Sarà bene lasciare senza calmanti anche la tosse dell'influenza. Viceversa la tosse notturna dei bambini adenoidici senza complicazioni bronchiali e polmonari diminuisce somministrando alla sera un calmante, che oltre tutto favorisce un sonno tranquillo. Insomma la cura della tosse deve essere giudiziosa, pensando sempre ai possibili effetti tossici dei rimedi sul cuore, sui bronchi, sull'apparato digerente. Molti imbarazzi gastrici e intestinali dipendono dall'ingurgitare senza misura sciroppi calmanti senza che vi sia una vera necessità di ricorrere ad essi.

Dottor Benassini

IL MEDICO VI DICE

riali patologici, andando poi a finire nelle estreme ramificazioni dei bronchi, disseminano microbi infettanti e possono divenire la causa di broncopneumoni o di accessi polmonari. Non bisogna dunque lasciarsi dominare dal desiderio di vincere ad ogni costo la tosse senza curarsi d'altro: il momentaneo successo ottenuto con mezzi inadatti può essere seguito dall'aggravarsi del processo morboso fondamentale. La tosse del bambino con una broncopneumonia, la tosse del vecchio nelle stesse condizioni, devono entro certi limiti essere rispettate. Non si può seguire la norma di calmare qualsiasi tosse con un calmante

flusso del sangue dal capo per cui il volto diventa congesto e si possono avere emorragie dal naso, dalle orecchie, nelle congiuntive degli occhi. Ciò per esempio è tipico nella pertosse. Allora i calmanti sono particolarmente indicati, pur dovendosi sempre agire con una certa prudenza, soprattutto quando si tratta di derivati dell'oppio. Il calmante preferito è appunto un derivato dell'oppio, la codeina. Alle dosi opportune, presa sotto forma di sciroppo o di pillole, la codeina, mentre attenua il riflesso della tosse, non deprime la funzione respiratoria e non produce quei pericolosi fenomeni

Rinunce estorte

Merito di essere riferita, per l'importante rilievo pratico, una recente sentenza della Cassazione penale (14 novembre 1958), che si riferisce alla delicatissima materia dei rapporti tra datori di lavoro e lavoratori. Fortunatamente, il caso di datori di lavoro disposti a togliere i loro dipendenti non è frequente, e comunque non è più frequente il caso di lavoratori tanto ingenui da farsi prendere per il collo dai loro « padroni ». Ad ogni modo è successo, purtroppo, qualche episodio di questo genere: Tizio, datore di lavoro, convoca Caio, suo dipendente, e lo minaccia di licenziamento, a meno che non firmi una rinuncia scritta alla corrispondenza di certe sue spettonze (oppure: o meno che non riceva un ricetto in bianco per gli assenti familiari che dovranno essere corrisposti e che il datore di lavoro intende incomerare), e Caio, per evitare il licenziamento, firma. Ebbene la Cassazione ha rovesciato nella specie lo ipotesi della estorsione: delitto punito con la reclusione da tre o dieci anni e con la multa da L. 40.000 a L. 160.000.

Ma vi è di più. La Cassazione ha ritenuto che commetta estorsione anche chi, ricevendo la domanda di lavoro di una persona, minacci di non assumerlo se non firmerà quella tale rinuncia o quella tale ricevuta. Si è obiettato che, in questo ipotesi, non

si orecchia una vera e efficiente minaccia, perché il dipendente non è stato ancora assunto e quindi il datore di lavoro altro non fa che sporgli le condizioni o cui subordina l'assunzione di lui piuttosto che di un altro. Ma si tratta di un'obiezione un po' troppo sottile, che giustamente lo Cassazione ha respinto. L'art. 629 cod. pen. parla chiaro. Commette estorsione « chiunque, mediante violenza o minaccia, costringendo taluno o fare o od omettere qualcosa, procura o se o ad altri un ingiusto profitto con altrui danno ». Se Caio, aspirante ad un posto nell'impero

1956 n. 10) ho rinunciato al vecchio sistema dello punzonotario obbligatorio di ogni singolo pezzo ed ho provveduto la regola del pagamento di un diritto annuale di L. 300, do riscuotere mediante apposite marche il simultaneo possesso delle corrispondenti marche è punita con la pena pecuniaria da cinque a cinquanta volte l'importo del diritto evaso.

A molti farà piacere di apprendere che la Corte di appello di Roma, con una elaboratissima sentenza (23 febbraio 1959), ha ritenuto che la detenzione di uno o più occorrenti senza marche di contrassegno non costituisce reato, ma sola illecito finanziazione punibile con la pena pecuniaria sopra indicata. In altri termini, non si verifica controbando punibile ai sensi del precedente (ma non esplicitamente abrogato) decreto legge 26 febbraio 1930 n. 105, né è lecita la confisca dell'opporrechio. Costituisce, invece, tuttora reato la fabbricazione, introduzione o detenzione non autorizzata di pietre fine. Le conclusioni della Corte di appello di Roma sono state, per vero, molto discusse, ed è probabile che quanto prima interverrà in argomento la parola autorevole della Cassazione. Ma sarebbe augurabile che, primo ancora, pronunciassi la sua parola ancor più autorevole il legislatore, mettendo ordine in una legislazione estremamente confusa che attualmente vive in ordine di sostituti del fiammifero.

A. G.

L'AVVOCATO DI TUTTI

di Tizio, si rassegna a firmare pur di essere assunto, lo fa proprio perché costretto dalla minaccia di Tizio: la minaccia di non essere assunto o di essere successivamente licenziato. Sottolineare sarebbe, francamente, contro giustizia.

Gli accendisigari

In materia di accendisigari (o più in generale, di opacchetti di occasione, tra cui diffusissimi i così detti accendisigari domestici), la legislazione vigente (D. L. 11 gennaio 1956 n. 2, convertito in legge 16 marzo

Canone dovuto per contrarre un nuovo abbonamento TV ad uso privato familiare dal mese di gennaio.

Periodo gennaio-dicembre:

- per chi non è abbonato radio
- L. 14.000 — per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1960
- L. 11.550 — soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per tutto il 1960

Periodo gennaio-giugno:

- per chi non è abbonato radio
- L. 7.145 — per chi è abbonato radio ma non ha ancora provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960
- L. 5.895 — soltanto per chi è abbonato radio ed ha già provveduto al relativo rinnovo per il 1° semestre 1960

Il versamento deve essere eseguito esclusivamente a mezzo dell'apposito

bollettino di c. c. 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi ufficio postale.

Si raccomanda l'assoluta chiarezza e precisione nel compilare il modulo del primo versamento: contrattato a parte sinistra (certificato di allibramento) che è quella da cui vengono rilevati i dati per l'installazione del nuovo abbonamento TV; la poca chia-

rezza nella compilazione del modulo può provocare infatti il mancato recapito del libretto ed altri disagi a carico dell'utente.

Ho contratto l'abbonamento alle TV nei primi giorni di gennaio versando l'importo di L. 11.550 a favore del c. c. 2.5500 intestato all'URAR di Torino e riservato ai nuovi abbonati. Per conto non ho rinnovato per il 1960 lo abbonamento radio e mi intestato (L. G. - Ferrara). L'importo di L. 11.550 da Lei versato è quello dovuto a titolo di conguaglio per il periodo gennaio-dicembre da coloro che, già abbonati alle radioau-

dizioni, abbiano già corrisposto il relativo canone a saldo 31-12-1960.

Non ricorrendo nel Suo caso tale ipotesi, Lei dovrà rinnovare l'abbonamento radio per il corrente anno.

Sono abbonato alla TV dal gennaio dello scorso anno. Desidererei sapere: 1) quando scade il termine per il rinnovo dell'abbonamento? 2) qual è l'importo da corrispondere per il 1960?

ALLO SPORTELLO

3) come deve essere effettuato il versamento? 4) dovrà provvedere quest'anno al rinnovo dell'abbonamento radio? (L. G. - Pescara)

1) Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere eseguito entro il 31 gennaio.

2) L'ammontare del canone annuale dovuto per il 1960 è di L. 14.000 indistintamente per tutti gli abbonati (per il pagamento in forma rateale ci riportiamo alla tabella pubblicata a pag. 4).

3) Per il versamento in conto corrente postale si serva esclusivamente

di un bollettino perforato 2.480 contenuto nel Suo libretto di iscrizione alla televisione. Se fosse sprovvisto del libretto TV, ne faccia richiesta all'URAR Rep. TV. Via L. del Carretto, 58 - Torino mediante una cartolina postale, con la dicitura « richiesta di libretto ». Eviti di ricorrere ad altre forme di versamento.

4) L'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere oltre al televisore anche uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nel medesimo domicilio.

Se nel Suo caso ricorre questa ipotesi, lei dovrà rinnovare per il 1960 solo l'abbonamento TV.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV, indirizzare all'URAR - Reparto Teleservizi - Via Luisa del Cerretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.



Guido Gozzano in un disegno di Cesare Maggi

Lecture poetiche a cura di Attilio Bertolucci

ATLANTE DELLA POESIA DI GUIDO GOZZANO

Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della « Via del rifugio » e dei « Colloqui ». Il ciclo si divide in sei parti: 1. « Preambolo e ritratto di Gozzano attraverso le poesie » - 2. « Gozzano poeta d'amore sensuale » - 3. « Gozzano e le fanciulle intraviste, sfiorate » - 4. « Gozzano poeta riflesso » - 5. « Gozzano poeta-pittore fiammingo » - 6. « Poesie postume di Gozzano ». La lettura dei versi è affidata alla voce dell'attore Giancarlo Sbragia



Il salotto di Nonna Felicità

Carlo Calcaterra fu tra i primi a considerare Guido Gozzano al di là degli schemi e della scuola del « crepuscolo »; egli annota infatti che l'autore della Signorina Felicità va fuori squadra dalla schiera di Corazzini, Chiaves, Civinini, Moretti, Gianelli. Anche il Panerai e il Biondillo ricercano il poeta non già nelle tinte morbide di un intimismo di maniera, bensì in un naturalismo che scende da Pascoli, D'Annunzio e finanche dal Verga. E' evidente che se per la validità di un esame critico dell'opera gozzoniana occorre tener conto di varie misure e problematiche, è altrettanto vero che la conclamata estraneità alla vita del poeta torinese cade di fronte alla natura; e ne sono esempio e conferma certe nitide e serene aperture di canto su paesaggi del Canavese e di Torino che costituiscono il suo atlante sentimentale con interferenze di fiaba.

Un ciclo di trasmissioni del Programma Nazionale si propone una lettura moderna e selettiva della Via del rifugio e dei Colloqui, proprio alla luce di nuovi apporti e temi critici. Non si tratta di rivalutare quell'opera, già salutata al suo apparire, specie per quanto riguarda i Colloqui, da caldi consensi; basti ricordare il Croce: « La poesia di lui non appena risognò dal suo Piemonte, fu riecheggiata dall'un capo all'altro dell'Italia, si impose all'orecchia e all'immaginazione, diventò popolare ». Occorre piuttosto stabilirne le giuste prospettive che non tengano gran conto di

certi atteggiamenti letterari oggi scaduti.

A quarant'anni ed oltre dalla morte di Gozzano un simile impegno è necessario ed utile, e vale soprattutto a mettere in risalto i problemi di uno stile esatto, arginatissimo che il poeta ha risolto, cominciando dal suo antidannunzianesimo innestato sul tronco stesso della lirica dannunziana con un'operazione di alchimia alla rovescia, tanto arrischiata quanto felicemente conseguita. Forse di questo scrittore non sono state sufficientemente esplorate la filigrana e la sintassi equilibratissima delle sue immagini, sempre attenuate da un'ironia che non risparmia lo stesso poeta, « un cosa con due gambe, detto guidogozzano »; un'ironia che contrasta in effetti con l'accezione di « buono, sentimentale giovane romantico », e che ci sembra una delle primarie componenti di quella poetica, la dimensione più congeniale all'interesse del lettore odierno. Ancor oggi il famoso gindizio di Bor-

gese costituisce per noi una sicura pezza d'appoggio: « Con un fare tra dimesso e impertinente, con un tremito tra di maliziosa curiosità e di vero cordoglio egli scrive sopra una piccola carta l'intervento di un fallimento di giganti ». Molte liriche delle due raccolte sono davvero i capitoli, articolatissimi tra di loro, di un inventario che è malinconico e scettico, insieme, d'un mondo perduto e forse mai esistito. In esso si definisce la inconciliabilità di Gozzano con l'ambiente che lo circonda e con il suo tempo, espressa sovente mediante un registro di elegante ironia e di una fantasia schermata da un fine, divertito gioco allusivo, in cui pure il melodramma o, meglio, la commemorazione del melodramma ha la sua parte.

Le composizioni maggiori: Le due strade, Paolo e Virginia, L'amica di nonna Speranza e soprattutto La signorina Felicità hanno misura e taglio di veri poemetti, e il Momigliano scrive al riguardo: « Forse qui Goz-



Panorama di Agliè: « e quel dolce paese che non dico » (La signorina Felicità)



«...le dritte vie corrusche di rataie» (Torino)



ziano ha trovato le note più belle, qui tutto è nuovo, tutto è proporzionato e significativo. Le parole piane risuonano come note isolate e tristi». La stessa povertà di aggettivazione e in genere dell'immagine è un effetto di scavo interiore, di vigile cura. Guido è un sazio, perciò vuol essere povero, vuol essere se stesso.

In tale senso La signorina Felicità è la personificazione della sua poesia: «Sei quasi brutta, priva di lusinga — nelle tue vesti quasi campagnole, — ma la tua faccia buona e casalinga, — ma i bei capelli di color di sole, — attorni in minutissime trec-

martedì ore 18 progr. naz.

ciuoie, — ti fanno un tipo di bella fiamminga...». L'ultimo verso pone l'accento su un Gozzano poeta pittore fiammingo; e quel concetto sarà volto in uno delle annunciate trasmissioni, mentre riguardo a Paolo e Virginia si discorrerà dell'autore «poeta riflessivo» che in luoghi, tempi e fantasmi remoti raffigura se stesso e la propria labilità.

Ogni volta, si può dire, Guido sceglie una proporzione fra realtà e sogno che tende o contrarsi, ad attenuarsi; così, egli si colloca nel paesaggio di una Torino risorgimentale: «Sento di essere nato troppo tardi... — meglio vivere al tempo sacro del risveglio — che al tempo nostro mite e sonnolento». Egli ci offre una Torino, un Piemonte favoleggiati mimi-



«Vill'Amarena. Dolce la tua casa, — in quella grande pace settembrina...» (La signorina Felicità)

camente ed accattivanti. E quando scocca l'ora vera torinese nello scenario delle Alpi fra le nubi in fiamme, Guido coglie un'immagine pregnante della sua città, trionfale ed intima al contempo; la cornice della stampa bavarese che egli le attribuisce non è se non una convenzione per limitare gli spazi di quel canto. Torino rappresenta uno dei nuclei vitali dei Colloqui: in essa il poeta amò trasferire i più cari miraggi della propria sensibilità; ed è una città che in quei

versi non ha affatto luce e colore di crepuscolo, bensì è vista in trasparenza.

Per l'ultima sua stagione Gozzano si rifugia nella natura, ricercandone aspetti vari ed effimeri. Canta le forfalle senza alcuna pretesa didascalica: «Primavera per me non è la donna — botticelliana dell'Allegoria — Primavera è per me questa farfalla — fatta di grazia e di fragilità». E' il suo commiato dalla vita e dall'arte.

Ernesto Caballo

(Foto Trevisio)



«Ozi beati a mezzo la giornata, — nel parco dei Marchesi, ove la traccia — restava appena dell'està passata» (La signorina Felicità). Il dipinto è di Francesco Menzies

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio » pagine scelte di musica lirica sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8.15 (repl. 12.15) « Oratori e Cantate: musiche di Bonporti, Previtali, Poulenc »; 17 (repl. 21) « Rossini: Giulio Telli ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « Poemi sinfonici di F. Smetana, dirigere R. Kubelick »; 17 (repl. 21) « Meyerbeer: Gli Ugolotti ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Musiche per archi: Glazunov, Roussel »; 10 (repl. 14) « Musica a programma »; 17 (repl. 21) « Bizet: Carmen ».

Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con J. S. Bach »; 17 (repl. 21) « Gounod: Faust ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8.15 (repl. 14.15-20.15) « I grandi concerti jazz: Festival di Newport 1958 (1ª serata) ».

Torino: Ore 9 (repl. 15 - 21) « I grandi concerti jazz: Festival di Newport 1957 (3ª serata) ».

Milano: Ore 9.45 (repl. 15.45-21.45) « I grandi concerti jazz: Festival di Newport 1957 (2ª serata) ».

Napoli: Ore 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Tre per quattro: Les Chachas, M. Altery, L. Tajoli, G. Mackenzie in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegata).

23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegata).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10.30 Trasmissione par gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Das Sonntagsmagazin - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sied (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lotterziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Margel » - Bayerisches Hörspiel von Ludwig Thoma (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunk) Melodien und Rhythmen - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

21-21.20 Gazzettino delle Dolomiti - Letture sportive - Rimi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

23 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI VENEZIA GIULIA

7.15 Villa agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

7.30-7.45 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi oggi nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

9.30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9.45 Incontro dello spirito - Rubrica religiosa a cura della diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isonzo » (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.20 Una voce per voi - 13.30 La settimana giuliana - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

20-20.15 Gazzettino giuliano - « Gli avvenimenti sportivi della domenica nella regione » (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino e calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 8.30 Presentazione programmi settimanali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Motiv popolari sloveni.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica, Indie « Melodie leggere » - 12 L'ora cattolica - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di O. Giarrin - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di M. Volcic.

13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14.15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 15 « Venti minuti di jazz moderno - 15.20 Musica corale slovena - 15.40 « Duo Morgen-Mellier - 16 Pomeriggio musicale - 16.40 « Dino Olivetti e la sua orchestra - 17 « Gli Illusi », radiodramma di Giuseppe Tavecchio, traduzione di Martin Jevnikar - 17.55 « Te dante » - 18.20 Igor Stravinsky: Les Noces - 18.45 Solisti sloveni - 19 La gazzetta della domenica - 19.15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Rassegna di successi - 21 I poeti e le loro opere: (55) « Paul Valéry », a cura di Giuseppe Peterlin - 21.25 « Musica da film - 22 Le domeniche dello sport - 22.10 Concerto del Quintetto Boccherini: Gaetano Brunetti: Quintetto - 22.30 « Melodie per la sera - 23 George Shearing ad il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48.47;
Kc/s. 7280 = m. 41.21 (O.C.)

9.30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino 10.30 Santa Messa in Rito Bizantino Slavo, con omelia russa. 14.30 Radioparlata. 15.15 Trasmissione estere. 15.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario « Santus Domino ». La laudi filippina, per la presentazione di Maria Teresa Scognamiglio. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pescatori

6.45 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 Almanacco - Previsioni del tempo

7.30 Musica per orchestre d'erchi
Metallino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio - Ieri e Perlenente
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nel ceme

9 « Musica sacre
Palestrina: Super Aumina, motetto a quattro voci (Complesso di voci bianche « Sankerknaben » di Vienna diretto da Friedrich Brenni); Bruckner: Te Deum, per soli, e orchestra; c) Te Deum laudamus, b) Te ergo quaesumus, c) Aeterna fac, d) Saluum fac populum tuum, e) In Te, Domine speravi (Maud Cunliff, soprano; Gertrude Fitzinger, contralto; Lorenz Pelenberger, tenore; Georg Hann, basso - Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Arcangelo Rizzato

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate
« Topum », settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 Parla il programmatista

12.10 Canzoni di oggi
Cantano Giorgio Consoloni, Ruggero Cori, Betty Curtis, Gino Latilla, Joe Sentieri

12.15 Beretta-Ravasi: Eco dell'Espresso; Nisa-Lombardi: Letture mitologiche; Panzetti-Cicciello: Son così sola; De Lorenzo-Olivares: Quando dicesti sì; Calabrese-Rossi: Ritroviamoci

12.25 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts)

Zig Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli) - Appuntamento alle 13.30

FANTASIA DELLA DOMENICA
Divertimento musicale di Tullio Formosa (Finucci)

14 Giornale radio

14.15 Musica sprit
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 « Musica operistica
Weber: Euryanthe, Ouverture; Bellini: La Sonnambula: « Prendi, prendi il dono »; Wagner: La Walkiria: « Der Mäurer Sippe »; Donizetti: L'elisir d'amore; « Bella Adina »; Verdi: La forza del destino: « Una autora »

14.35 Trasmissioni regionali

15 « Frank Chacksfield e la sua orchestra

15.15 Tutto il cielo, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17 Piece al Nord, place al Sud
Van Wood e il suo complesso

17.15 Gli esploratori delle caverne a cura di Franco Anelli
II. Visita a Castellana

17.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE

con la partecipazione del flautista Bruno Martinotti

Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 per flauto e orchestra (« Il cardellino »); a) Allegro, b) Cantabile, c) Allegro. Ravel: Ma mère l'oye: a) Pavane de la Belle au bois dormant (lento), b) Petit Poucet (molto moderato), c) L'aidron (impetuoso)

19 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte fra inglesi e italiani

19.30 La giornata sportiva
« Ricordi di Parigi »

20 Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio

SPETTACOLO DELLA SERA

21 VITA IN DUE
Testo di Fele
Orchestra diretta da Pippo Barzizza

21.55 Letture del Paradiso
a cura di Natalino Sapegno
Canto IV - Dizione di Carlo d'Angelo

22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 Concerto del soprano Adrienne Mertino e del pianista Giorgio Favaretto

Debussy: 1) Chansons de Bilitis: a) La flûte de Pan, b) La Chevelure, c) Le tombeau de Salade, d) Mandoine; Honegger: Petit cours de musique; Petrarca: Due liriche di Saffo; a) Tramontata è la luna, b) Invito all'erano; Weber: Quattro liriche op. 12: a) Il giorno è passato, b) Il flauto m'isterioso, c) Mi parve, quando vidi il sole, d) Simile e simile

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
« Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.50 Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8.30 Preludio con i vostri preferiti

9 Notizie del mattino
05 La settimana della donna
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)

30 I successi della settimana

10 ABBIAMO TRASMESSO
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa a cura di Renato Tagliani

11 Parla il programmatista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 Sala Stampe Sport

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:
Astroscel Z 2

Rivista cosmico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)

20 La collana delle sette perle (Galbani)

25 Fomolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Picecevolissimo di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

14.05-14.30 « Norrie Peremor e le sue orchestre
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30.15 Trasmissioni regionali

15 « Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15.35 Discorena Jolly-Verve (Società Saar)

16 TRANSISTOR
Rivista in movimento di Cere Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

17 MUSICA E SPORT (Tel Lipton)

Nel corso del programma:
Premio Encut dall'Ippodromo di Son Siro in Milano (Radiocronaca di Alberto Giubbilo)

18.30 « BALLETTA CON NOI
Appuntamento con Ray Anthony, Fred Buscaglione, I Champs, i cinque Pompluri più due (Sido)

19.10 Lo scrigno dei successi (Ricordi)

19.25 « Altissime musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Il soprano Adriana Martino, che tiene un concerto questa sera alle 22.45

domenica 24 gennaio

RADIO

IN PARECCHI CASI UNA PERDITA DI 13 KG. DI PESO

come si può ottenere una

LINEA SNIELLA

È un trattamento esterno facilissimo, scoperto
 dopo 177.000 esperienze di laboratorio. Pro-
 vato su un migliaio di persone con esito po-
 sitivo è stato ora introdotto in Italia.



tipo quali: il freddo, il caldo, i dolori, le emorroidi, ecc. Il prof. Robertson, lavorando su questi dati è infine riuscito a determinare una sintesi di elementi marini, sotto forma di pomata, venti volte più attiva dello stesso mezzo naturale. E' così che si è potuto scrivere di Lui come dell'uomo che aveva realizzato la «sinergia» delle cure marine a domicilio.

RISULTATI SICURI

In tutti i paesi i distributori del SYLF rimborsano i trattamenti a tutte le persone che non hanno ottenuto risultati perfetti... è una prova di fiducia ben giustificata perché si può contare sul 97,2% di successi completi.



Grazie a SYLF ho ritrovato la mia linea e sono ringiovanita di 10 anni.

RIACQUISIRE LA LINEA E' SEMPLICE COME PIZZINARI

SYLF è una crema di cui è sufficiente fare un'applicazione con un leggero massaggio una o due volte al giorno. Quanti uomini e quante donne avevano rinunciato a lotare e si erano già sottomessi ad una vita sacrificata perché grassi. Occorre che essi seguissero dei regimi di fame, debilitanti, che prendessero delle medicine, si affaticassero lo stomaco e facessero degli esercizi ginnici estenuanti.

Questo spiega la straordinaria accoglienza fatta al SYLF.



SYLF è efficacissima anche nelle applicazioni locali.

NB. - Ci informano che su semplice richiesta, la IREP Italiana, concessionaria del SYLF per l'Italia, invia un campione gratuito alle prime 5.000 persone che lo richiederanno (scrivere chiaramente nome, cognome e indirizzo. Si rierrà valida, per la precedenza, la data del timbro postale). Le richieste, accompagnate da L. 75 in francobolli per l'invio della documentazione completa vanno indirizzate a IREP Italiana - RC - reparto SYLF, coran Vanziglio 12 - Torino. Vi renderete presto conto, massaggiando leggermente con il prodotto contenuto nel campione il vostro corpo, dei benefici che può portare una cura completa di SYLF.

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Dal Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare in Napoli

Serata finale

GIUDICATELI VOI

Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatì, Walter Romano
 Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Galasini
 Presentano Gianni Agus ed Edy Campagnoli
 Regia di Michele Galdieri (Trecentina)
 (vedi articolo illustrativo a pag. 16)



Gianni Agus e Edy Campagnoli, presentatori di Giudicatevi voi, lo spettacolo musicale di cui va in onda alle 20.30 la serata finale



21.30 Radionotte

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata sportiva

22.15 Mondorama

Cose di questo mondo in questi tempi

22.45.23 * A luci spente

Notizie di fine giornata

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
 Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
 Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
 Notiziario e programma vario

10 — Concerto del Quartetto «Schäfer»

Due Quartetti di Haydn
 1) In re maggiore op. 2 n. 5: a) Presto, b) Minuetto, c) Largo cantabile alla breve, d) Minuetto, e) Finale (presto);
 2) In sol maggiore op. 9 n. 2: a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Finale (presto)
 (Presto) (Kurt Schäfer Franz Joseph Maier, violini; Franz Bayer, viola; Kurt Herzbruch, violoncello)

10.30 CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT VON KARAJAN

Beethoven: Missa solennis in re maggiore op. 123, per soli, coro e orchestra
 a) Kyrie, b) Gloria, c) Credo, d) Sanctus, e) Agnus Dei (Soprano Leonie Price, contralto Christa Ludwig, tenore Nicolai Gedda, basso Nicola Zaccaria - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro della Società degli Amici della Musica di Vienna)
 (Registrazione effettuata il 19 agosto 1959 dal Festival di Salisburgo)

12 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
 Da «Racconti» di Herman Melville: L'isola di Carlo e il re dei cani

13.15 * Musiche di Vivaldi e Beethoven
 (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 23 gennaio)

14.30-15 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

16 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Parla il programmatista

16.15 Mily Balakirev
 Islamev Fantasia per pianoforte

16.15 Pianista Ventislaus Yankuff
 Alexander Borodin

Sinfonia n. 3 in fa minore «Incompiuto» (Srimuntaz. A. Glazunov)

Moderato assai - Vivo (Scherzo)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Vittorio Gull

16.45 La confessa Mizl
 ovvero «La giornata in famiglia»

di Arthur Schnitzler
 Traduzione di Paolo Chiarini

Conte Arpad Pazmandy
 Mizl, sua figlia

Giulio Santucio
 Valentina Fortunato

Principe Egon Ravenstein
 Aroldo Trieri

Loio Langhuber
 Giulia Melidoni

Philip Massimo De Francovich

Professor Windhofer

Perruccio De Ceresa

Il giardinere

Giotto Tempestini

il domestico Walter Masi

Regia di Vittorio Sermoniti

17.45 (2) La Cantata dal Barocco all'Arcadia
 a cura di Guglielmo Barbian

Terza trasmissione
 Bruno Marcello

Clori e Dolio
 Giovanna Fioroni, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore

Orchestra «A. Scarlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

18.30 (1) La Rassegna
 Cultura nordamericana
 a cura di Elemire Zolla

19 — Karl Höller
 Soneto n. 6 in mi minore

op. 44 per violino e pianoforte
 Allegro - Larghetto (Canone)

Molto vivace
 Leo Petroni, violino; Hellmut Hildeghetti, pianoforte

19.15 Biblioteca
 Le lettere sulle Indie Orientali di Lazzaro Papi, a cura di Letizia Puglisi

19.45 L'alimentazione degli italiani
 Sabato Visco: E' rozinone lo dieto degli italiani?

20 — Concerto di ogni sera
 ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

L. v. Beethoven (1770-1827):
 Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 «delle orpe»

Poco adagio - Allegro - Adagio, ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni

S. Prokofiev (1891-1953):
 Quartetto in fa maggiore op. 92

Allegro sostenuto - Adagio - Allegro, andante molto - Quasi allegro, ma un poco più tranquillo

Esecuzione dei «Quartetto Italiano»

21 — Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 KOVANTSCINA
 Drama popolare in cinque atti di Modesto Mussorgskij

finito e orchestrato da N. Rimskij Korsakov
 Musica di Modesto Mussorgskij

Il principe Ivan
 Khovanskij Latko Korosco

Il principe Andrea
 Khovanskij

Alexander Morinkovic
 Il principe Basilio

Soltan
 Il boiardo Selakivoli

Dusan Popovic
 Dositeo Mironas Cangalove

Marfa Melanija Bugorinovic
 Lo scrivano

Emma Sijepan Andrasevic
 Varsanoviev

Sofja Jankovic
 Zirofin Mitosavjevic

Kuska Vladeta Dimitrijevic
 Primo Strielci

Milutin Ivanovic
 Secondo Strielci

Alexandar Marinkovic
 Direttore Kresimir Baranovic

Complesso del Teatro dell'Opera di Stato di Belgrado
 Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia

(Registrazione effettuata il 21-1-1960 al Teatro «La Fenice» - In Venezia)

(vedi articolo illustrativo a pag. 5)

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Radiomattina RETE TRE

8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-0.30: Vacanze per un continente. Ritmi sulla tastiera - Musica dallo scerbero. 0.34-1: Poker d'assi. 1.04-1.30: Melodia del grolfo. 1.34-2: Ribatte lirica. 2.00-2.30: L'orchestra di Gioia. 2.34-3: Piccola enciclopedia del jazz. 3.04-3.30: Le nostre canzoni. 3.34-4: Panorami musicali. 4.04-4.30: I nostri complessi di musica leggera. 4.34-5: Sinfonia esecuta da Nino Sanzogni. 5.04-5.30: Per le strade di New York. 5.34-6: Voce e chitarra. 6.04-6.30: Arcobaleno musicale. NB: Tra un programma e l'altro brani notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « *Introduzione* » - Ore 14,30 « *Antologia musicale* » pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « *Auditorium* ».

Roma: Ore 17 (repl. 21) « *Concerto sinfonico diretto da F. Lehmann, musiche di Mozart, Bach, Ciaikovsky, Dvorak* »; 18,50 (repl. 22,50) « *Ouvertture e Quintetti per archi Beethoven, Prokofiev* ».

Torino: Ore 10 (repl. 14) « *Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 304* »; 11,30 (repl. 15,30) « *Madrigalisti: Caldara, Scarlatti, Marini, Bassani, Carissimi, Monteverdi* ».

Milano: Ore 10 (repl. 14) « *Haydn: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 98* »; 11 (repl. 15) « *Danze da opere: Verdi: Otello; Massenet: Cindillino; Catalani: Loreley; Strauss: Salomé* ».

Napoli: Ore 9 (repl. 13) « *Il virtuosismo della musica strumentale* »; 11,15 « *Ouverture da opere: Gluck: Alcide; Boileudieu: La dame blanche; Wagner: Il vascello fantasma* »; 16 (repl. 20) « *Bach: La Passione secondo San Matteo (1ª parte)* ».

CANALE V - « *Musica leggera* ».

Roma: Ore 7,45 (rapl. 13,45 - 19,45) « *Colonna sonora: selezione di musiche da film: Desiderio sotto gli occhi: A hole in the head: Peter Voss il ladro dei milioni* ».

Torino: Ore 8,30 (rapl. 14,30 - 20,30) « *Colonna sonora: selezione di musiche da film: Parole e musica: Un solo grande amore* ».

Milano: Ore 9,45 (rapl. 15,45 - 21,45) « *Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri* ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « *Malodie intime* »; 7,15 (repl. 13,15 - 19,15) « *Appuntamento a Stoccolma* ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altelinese in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London. 4. Stunde (Band-aufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « 2 x 15 auf Wellen 1-4-1 »; Hörspiel von Wolfgang Eckert: Teils Band-aufnahme des S.D.R. Stuttgart - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Liederstunde, Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Liederzyklus). Es singt: Ingy Nicolai, Sopran - Das Neueste von haben und drücken - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

TRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e ze per l'Italia: Villa: Stornelli (italo-romani) Spadaro: Firenze: Olivieri: Tante salute: Profazio: Finestra vecchia: De Magistris: Poconino: Salvatore: Teresa: Gianbancò: Asinetti di Carini - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo locale (Venezia 3).

14.15 Cori e canti sacri su noli gradeli - 1ª Trasmissione (Registrazione effettuata durante la visita del Cardinale Giovanni Urbani, patriarca di Venezia il 3-1-1960) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.40 Carlo Pacchioni e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.20 Giovani cantantisti triestini: Duo Coretti - Silvestri: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e pianoforte (Revisione Alemiro Giamperli); Excelsior: Liliano Corretti clarinetto; Enrie Silvestri: pianoforte (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica dal mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Teccuccio del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, e cure di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Orchestra Guido Cergoli - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 « *Melodie leggere* » - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Letture programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « *Musica da ballo* » - 18 Teatro dei ragazzi: « *Piccole donne* », racconto di Louise May Alcott, adattamento di Nives Cecchi, traduzione di Francesco Gasperlin - 19 puntata - Compagnia di prosa « *Ribalta radiofonica* », allestimento di Stena Offici, indi: « *Cantanti di musica leggera* » - 19 Autualità della scienza e del tempo - 19,20 Musica vera - 20 La tribuna sportiva, cura di Bojan Pevčič - Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 Giacomo Puccini « *La Bohème* », dramma lirico in 4 atti - Direttore: Oliviero De Fabritis - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « *Giuseppe Verdi* » di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « *Giuseppe Verdi* » di Trieste il 10 dicembre 1957 - Nel 3º intervallo (ore 22 c.c.a.) « *Piccola rubrica letteraria* » indi: « *Echi Sudamericani* » - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi di domani - 23,30-24 « *Musica di mezzanotte* ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « *Radiocorriere-IV* » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario « *Storia a vista* » della settimana. 20.15. Gaetano Corti. Istantanea sul cinema di Mario Casalese. P. Desiderio della sera di P. Casimiro Lorenzatti. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Precisioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, cura di H. Arcaini (Lezione 34ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport - « *Musiche del mattino* »
Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

11 Il banditore
Informazioni utili
Crescendo (Palinuro-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci viva

11.35 « *Musica sinfonica* »
Vivaldi: Concerto in fa maggiore, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Largo, c) Presto (Flautista Jean Pierre Rampal - Orchestra da camera de la Sarre, diretta da Karl Ristenpart; Bartok: Divertimento per orchestra d'archi: a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay)

12.10 Carosello di canzoni
Cantano Sergio Franchi, Roby Gureschi, Natinah Otto, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez
Gentile: Angiolini: Io devo; Astro-Mari-Sarra: Baciare non è peccato; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico; Cherubini-Schla-Trama: Non ho mai amato; Testoni-Umliani: La ragazza dai capelli di nylon (Olai)

12.25 « *Album musicale* »
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

13 Carillon (Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e luciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13 Appuntamento alle 13,30
SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Mascia Leone)

14.14.15 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperlini
Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Jessie White, l'infermiera di Garibaldi

16.45 Università Internazionale
Guglielmo Marconi (da Roma)
Roberto Nimmo Smith: Nuovi orientamenti in farmacologia

17 Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replena lezione 7ª)

17.40 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 Cerchiamo insieme
colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico
Italo Rizzi: La biopsia

18.30 CLASSE UNICA
Aroldo De Tivoli - Corpi in moto e corpi in equilibrio: La forza centrifuga
Widrar Cesarini Sforza - Il diritto e il torto: Il criterio politico

19 L'Informatore del commercianti
L'Informatore degli artigiani

19.15 Il grande gioco
Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 « *Complessi vocali* »
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi, con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del baritono Gino Bechi
Verdi: 1) I Vespri siciliani; Sinfonia; 2) Nabucco: « Dio di Giuda »; Puccini: Tosca: « Vissi d'arte »; Verdi: 1) Don Carlos: Morte di Rodrigo; 2) La forza del destino: « Pace, mio Dio »; Wolf Ferrari: I quattro rustighi; Intermezzo; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Largo al factotum »; Puccini: Manon Lescaut: « In quelle trine morbide »; Verdi: 1) Falstaff: « L'onore, ladri »; 2) Ernani: « Ernani, Ernani, inviolami »; Wagner: La Walkiria: Cavalcata
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.10 Modern Jazz Quartet
22.30 Arlele
Echi degli spettacoli nel mondo, raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Biglietto per la Luna
Documentario di Mario Pogliotti

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Canzoni di Pledigrotta 1959
Cantano Mario Abbate, Gloria Christian, Aurelio Fierro, Grazia Gresi, Eva Nova, Tullio Pane, Amadeo Pariani, Luciano Rondinella, Claudio Villa

Ricco-Salimando: « *A canzone d'amore* »; Durai-Cammarota-Palligiano: Siente 'a me; E. A. Mario: « *A cuneta* »; Fontana-Spagnolo: Baluncello neoppa 'e nuvole; Di Gianni Buonafede: Ciu ciu ciuculati; Zanfagna-Benedetto: Viento; Fasano-Rendine: Comme tu chiammi tu; Petrucci-De Paolis: « *E strade da cità* »; De Mura-Gigante: Chi ha trovato 'o zuccellotto

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Voci amiche (Colgate)

20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca (Supertrm)
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli (Commissione Tutela Lino)
50' L'uomo dal whisky facile: Fred Buscaglione (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 EURIDICE AL JUKE-BOX
Dimenticato quasi serio di Michelangelo
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Michelotti
- Gazzettino dell'appetito (Omo)
11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

11 Il Signore delle 13 presenta:
13 Uriatori e no (Cera Grey)
20' La collana delle sette perle (Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Primo giornale
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Anipias)
45' Radio Olimpia
a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 Galleria del Corso
Rassegna di successi (Messagerie Musicisti)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Appuntamento con il tango: Orchestra Aldo Malelli (Mietiti Casa Fotografica)
16 Ritratti
Hans Sachs, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni del giorno
Cantano Sergio Bruni, Gloria Christian, Betty Curtis, Nunzio Gallo, Lilian Terry, Arturo Testa
De Mura-Albano: Fantasia marinara; Mangleri: Noioletta d'amore; Da Positano-Rocca: Dimmiela sta busca; Bertinetti-Di Paola: Sono innamorata di te; Mogol-Calbi Webster-Tiomkin: Rio Bravo; Chiosso-Marks: Rudolf dal naso rosso

16.40 Le occasioni del microscopio
Parata in bianco e nero (Decca London)

17 Sei voci o otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felicia Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Ragli, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 AMOR DI VIOLINO
Radiocommedia di Ermanno Carzana
Lavoro vincente nel Concorso 1958-59 per opere originali radiodrammatiche
La tromba Esperia Sperani
La chitarra Marianna
Carla Macelloni

Il violino Enrico
La viola Germana Pooler
Il contrabbasso Roberto Villa
Il pianoforte Cesare Bettarini
Il tamburo Gianni Bortolotto
Il flauto Mauro Borboggi
Il primo trombone
Ignazio Colnaghi
Lo scacciapensieri
Sante Calogero
Il bombardino Enrico Di Rocco
La cornetta Renato Solvoglio
Il fischietto Nino Bianchi
La ciaramella Elio Pozzi
Il piffero Peppino Mazzullo
Un altro trombone
Giampaolo Rossi

L'arpa
Altri strumenti ed altre voci:
Romano Botaglia, Edda Nives
Birardo, Eliona Collis, Ari-
stide Leporini, Anna Maria
Rita Resnati
Effetti sonori a cura dello
Studio di Fonologia di Milano
Musiche di Bruno Maderna
Regia di Alessandro Bris-
soni
(vedi articolo illustrativo a
pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio
Zivelli

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gozzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Garinè e Giovannini pre-
sentano:

SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata
da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Mar-
cello De Martino
Regia di Silvio Gili
(Agip)
(vedi fotoa servizio a colori
alle pagine 12 e 13)

21.30 Radionotte
21.45 * Jazz da camera
Jerry Mulligan e Jimmy
Giuffrè

22 — * **Giallo per voi**
L'UOMO SUL SEDILE DI
DIETRO
di Malcom Hulke e Eric
Palca
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Tor-
ino della Radiotelevisione
Italiana

Annunciatore Natale Peretti
Primo cliente Gastone Ciapini
Secondo cliente Paolo Foggi
Terzo cliente Armando Furlio
Rarista Renzo Lori
Tony Corio Ratti
Frank Guidiero Rizzi
Cassiera Angiolina Quinterno
Giovannotto Fernando Cajali
Jean Bianca Galben
Garagista Angelo Montagna
Charlie Iginio Bonazzi
Regia di Eugenio Salussola

22.45-23 Ultimo quarto
Notizia di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome to
Italy
Quotidiano dedicato ai tur-
isti stranieri, a cura di Ga-
stano Mannozi e Riccardo
Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda
Media)

— (in francese) **Giornale radio**
da Parigi
Notiziario e programma va-
rio

15' (in tedesco) **Giornale radio**
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma va-
rio

30' (in inglese) **Giornale radio**
da Londra
Notiziario e programma va-
rio

10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VER-
NIZZI

Schubert: *Sinfonia n. 8 in si*
minore «Incompiuta»: a) Al-
legro moderato, b) Andante
con moto; Stravinskij: *Suite*
dal balletto «L'uccello di fuo-
co»: a) Introduzione, b) L'ol-
seau de feu et sa danse, c) Ronde des princesses, d) Danse infernale du roi Kas-
schel, e) Berceuse, f) Finale;
Dvorak: *Sinfonia n. 5 in si*
minore op. 95 «Dolce nuovo
mondo»: a) Adagio, b) Allegro
molto, c) Largo, d) Scherzo
molto vivace, e) Allegro con
fuoco
Orchestra sinfonica di Mila-
no della Radiotelevisione
Italiana

12.20 **Profil di compositori Itali-
ni contemporanei**

SALVATORE ALLEGRA
1) Canto della montagna: «In-
termezzo agreste» per flauto,
arpa e archi (Flautista Jean
Claude Masi); 2) Medico suo
malgrado: «O bocca amata»;
(Tenore Gino Sinimberghi);
3) Ave Maria: «Perdoni man-
na» (Tenore Gino Sinimber-
ghi); 4) Romulus: a) Sinfonia,
b) Tempesta - Risveglio di
Flora «O chiari sogni» - Vo-
ce di Romeo dal cielo e Duet-
to finale (Soprano Annamaria
Frati, biondo Walter Mon-
chetti); c) A solo (primo alto)
(Borlino Walter Monchetti)
Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta dall'Au-
tore

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo
italiano

12.10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da «Discorsi scelti» di Al-
phonse de Lamartine: Per
l'abolizione della pena di morte

13.15 **Musiche di Beethoven e Pro-
kofiev**
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di domenica 24 gennaio)
14.15, 15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Com-
missione Italiana per la
Cooperazione Geofisica In-
ternazionale agli Osservatori
geofisici
**Il Concerto solistico di Mo-
zart**
Decima trasmissione
Concerto in si bemolle ma-
giore K. 207 per violino e
orchestra
Allegro moderato - Adagio -
Presto
Solisti Riccardo Brendola
Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli, di-
retta da Arthur Gelbrun

Concerto in si bemolle ma-
giore K. 456 per pianoforte
e orchestra
Allegro vivace - Andante
poco sostenuto - Allegro vi-
vace

Solista Lilli Kraus
Orchestra Sinfonica di Boston,
diretta da Pierre Monteux

18 — **Novità librarie**
Il mondo di Cortagine di
Gilbert Picard, a cura di
Piero Treves

18.30 **Rolf Liebermann**
Vier Chinesische Lieder per
voce e pianoforte
Hilz Rehfuss, baritone; Ric-
cardo Castagnone, pianoforte

Hans Werner Henze
Sinfonia n. 3
Invocazione di Apollo - Diti-
rambo - Danza propiziatoria
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Rudolf Albert

19 — **Panorama delle Idee**
Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 **Muzio Clementi**
Trio per pianoforte, violino
e violoncello
(Rev. A. Casella)
Allegro amabile - Polonaise -
Rondo
Esecuzione del «Trio di Ro-
ma»
Germano Arnaldi, pianoforte;
Fulvio Montanaro, violino; An-
tonio Saldarelli, violoncello

19.45 **L'Indicatore economico**
20 — **Concerto di ogni sera**
C. Gounod (1818-1893): *Sin-
fonia n. 2 in mi bemolle*
maggiore
Adagio, Allegro agitato - Lar-
ghetto non troppo - Scherzo
(Allegro molto) - Finale (Alle-
gro leggero assai)
Orchestra «Lamoureux» di Pa-
rigi diretta da Igor Markevitch
R. Wagner (1813-1883): *Faust*
ouverture
Orchestra Sinfonica N.B.C. di-
retta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Ca-
stello

21.45 **Massimo Gorki a Capri**
Rievocazione di Ettore Set-
tanni

22.15 * **Grandi compositori piani-
sti**
a cura di Giorgio Graziosi
Terza trasmissione
Gabriel Fauré
Barcarola n. 1 in la minore
op. 26
Pianista Gabriel Fauré

Claude Debussy
Tre Preludi dal Libro 1°
Danseuses de Delphes, n. 1.
La Cathédrale engloutie, n. 10.
La Danse de Puck, n. 11
La soirée dans Grenade, n. 2
da «Estampes»
Pianista Claude Debussy

Maurice Ravel
Volses nobles et sentiment-
ales
Pianista Maurice Ravel

23 — **Ciascuno a suo modo**
23.40 * **Congedo**
Alfredo Casella
Serenato per piccola orche-
stra

Marcia (Allegro vivace e rit-
mico) - Notturno (Lento, gra-
ve) - Gavotta (Vivacissimo e
apritoso) - Cavatina (Adagio
molto sentimentale, ma senza
parodia) - Finale (Vivacissi-
mo, alla napoletana)
Orchestra Sinfonica di Radio
Lipsia, diretta da Herbert Ke-
gel

Le trasmissioni contrassegnate con
un cerchio (°) sono repliche di
altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente

PAOLO BREZZI

I COMUNI MEDIOEVALI NELLA STORIA D'ITALIA

L. 350

Una esposizione rapida, ma completa,
che illustra i caratteri di quel grande
fenomeno storico: l'origine, il decorso,
le strutture e gli ordinamenti delle cit-
tà, i risultati raggiunti nel settore po-
litico, economico, artistico e culturale.

NICOLA TERZAGHI

STORIA DEL TEATRO IL TEATRO ANTICO

L. 400

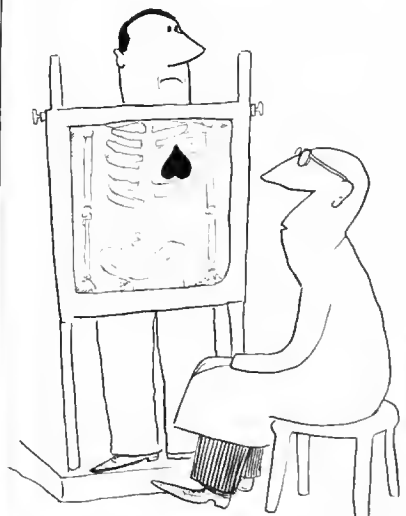
Il teatro ha sempre occupato un posto
di primo piano nella cultura e nei co-
stumi dei popoli. In particolare, il te-
atro greco e romano — orgoglio del
volume — offre, con la sua potenza fan-
tastico o con la fedele riproduzione
della realtà ordinaria, un vivo quadro
della civiltà antica.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

RADIOSCOPIE



— Lei deve avere avuto una esperienza sen-
timentale che l'ha messo sottospa...

CACCIA GROSSA



— Non è a me che devi dire che dovrebbe
essere in letargo: è a lui!

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche
«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

23.05-2.30: Musica per tutti. Appuntamento con Domenico Modugno e Virginia Morgan - 0.34-1: Ritmo e melodia - 1.04-1.30: Ouvertures
e intermezzi - 1.34-2: L'ora di Riedinger - 2.04-2.30: Musica - 2.34-3: Canzoni per due - 3.04-3.30: A tempo di valzer -
3.34-4: Duetti e cori da opere - 4.04-4.30: Jazz dall'Italia - 4.34-5: Motivi in leggero e nero - 5.04-5.30: Sette note per sorridere -
5.34-6: Curiosando in discoteca - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ora 12.10 « Interludio » - Ora 14.30 « Antologia musicale » pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ora 17 (repl. 21) « Musiche di J. S. Bach »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Kempff, musiche di Beethoven e Liszt ».

Torino: Ora 11.15 (repl. 15.15) « Antiche musiche strumentali italiane: Vivaldi, Gabrielli, Stradella, Galuppi »; 17 (repl. 21) « Musiche di H. Purcell »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista Moura Lympany, musiche di Mozart, Franck, Grieg ».

Milano: Ora 9.45 (repl. 13.45) « Musiche per complessi a fiato: Mozart, Hindemith »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Brailowsky, musiche di Schumann, Chopin ».

Napoli: Ora 16 (repl. 20) « Bach: La Passione secondo San Matteo (2ª parte) »; 19.30 (repl. 23.30) « Reges: Serenata in sol maggiore op. 95 ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ora 7 (repl. 13 - 19) « Tastiera: J. Costa al pianoforte »; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) « Musica: mezz'ora di musica varia ».

Torino: Ora 7 (repl. 13 - 19) « Tre per quattro: The Ward Singers, G. Negroni, J. Nero, E. Cochran in tre loro interpretazioni »; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) « Tastiera: A. Sempini al pianoforte ».

Milano: Ora 7.30 (repl. 13 - 19.30) « Tre per quattro: Il Trio Los Panchos, L. Renaud, R. Rossetti, C. Danelli in tre loro interpretazioni »; 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « Tastiera: H. Nichols, C. Williamson al pianoforte ».

Napoli: Ora 7.15 (repl. 13.15 - 19.15) « Paris et ses chansons »; 8 (repl. 14 - 20) « Chiorescuri musicali con le orchestre di C. Savine e 8 Canore ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Brief markensamer Operettenmusik - Kunst - und Literaturspiel. Die Stimme des Dichters: Hermann Kasack (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikischer Cocktail (n. 55) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Meyer-De Silva: If you know Sister Tassone: Don Marino rock'n'roll: Gujardo-Serrano: A lo loco: Merrill-Misselva: A sweet old fashioned girl: Rodriguez: Calypso mon: Bindi-Calabrese: Arrivederci: Fanciulli: Guglielmo: Giordano: Affettuamente: Prado: El millonario: 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloquio con le anime (Venezia 3).

14.15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Mario Bugemelli - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.15 Stendhal a Trieste. di Giorgio Bergamini - IV puntata (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15.30 Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jevonik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Orchestra Zacharias Lanner, Hagedstedt e Vandas » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballato con noi - 18 Classe unica: Janko Kolir: Elementi fondamentali della agricoltura: (1) Introduzione - 18.10 Marjan Urvlovec: Suite n. 2 in do maggiore per orchestra d'archi - 18.35 Canzoni del Medljmurje - 19 Scuola ed educazione. Qualcosa di politico nei giovani » di Danilo Sedmak - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Fantasia operettistica - 21 Gli scrittori del terrore: (11) « Oscar Wilde », o cura di Franc Jezu, Indici i complessi di Borut Lesjak e Aleksander Skale - 22 Arte e vita: Mirko Jevonik: « La sesta settimana del film religioso a Vienna » - 22.15 I compositori jugoslavi: Marjan Kocina, a cura di Paolo Morik - 22.45 « Gli archi di George Melachroin » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.33 Orizzonti cristiani: Notiziario - Le Milizie di Cristo i Signori della Missione e la Dama della Carità di Tito Zerra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adami, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 31ª)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino giornalistico dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

Le Commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Alla scoperta della Terra: Rood Amundsen, a cura di Mario Vani

Le Olimpiadi ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11.30 Voci vive

11.35 « Musica da camera A. Scialati: Quintetto in fa maggiore, per oboe, flauto, violino, fagotto e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe; R. Gendre, violino; P. Hongné, fagotto; Robert Veyron - La croix, cembalo; Prokofiev: Sonata n. 1 in fa minore op. 80, per violino e pianoforte: a) Allegro brusco, b) Andante, c) Allegro (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte)

12.10 Canzoni di oggi

Cantano Marino Barreto Jr., Natalino Otta, Lilian Terry, Achille Togliani, Caterina Villalba

Vallada: D'Anzi: Uscito da un quadro di Modigliani; W. Elton: Il grande cielo; Locatelli: Valzeroni: Non cercatemi; Panzer-Jullen: Lo stesso amore; Bossi-Bardo: Sono felice

12.25 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14.15-15.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.15 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Avventure senza eroi

Storie del nostro tempo narrate da Anna Luisa Meneghini

I racconti di Mastro Lasina a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Allestimento di U. Amodeo

16.30 La Germania nell'era atomica

Peter Paul Nahm: I profughi tedeschi dopo la seconda guerra mondiale

16.45 Franco Foch: Memorie del Risorgimento all'Università di Pisa

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello Stompo estero

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 7ª)

17.40 Ai nostri giorni

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 Lettura poetiche

Lo poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci - Dizione di Giancarlo Sbragia

I. « Lo via del rifugio » - « I colloqui »

(vedi fotoseguito a colori alle pagine 24 e 25)

18.15 La comunità umana

18.30 CLASSE UNICA

Vittorio Somenzi - Lo scienziato nel suo sviluppo storico: Leonardo da Vinci

Bruno Nica - Grandi esploratori: Dalle prime esplorazioni dell'America alla scoperta del Pacifico

19 La voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice e Gian Luigi Rondi

20 « Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

SPETTACOLO DELLA SERA

21 LA LOIRA

Azione drammatica in quattro tempi di André Obey

Traduzione di Alessandro Brissoni

Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Esperia Sperani, Fanny Marchiò, Aldo Silvani, Checco Rissone

Le personificazioni acquatiche

La Loira Esperia Sperani

Figli della Loira: Orgele Laura Rizzoli

Ogasta Wilma Morgante

Oglissa Paola Falcia

Orilla Claudia Tempestini

Acqua Nera Renata Salvagno

Gli onimoli e le piante

Il Grande Albergo Aldo Silvani

Il Volpino Alvaro Piccardi

Il Gufo Checco Rissone

I personaggi umani

La Vecchia Fanny Marchiò

Il Pescatore Ruggiero Paoli

Il Contadino Gianni Bortolotto

Maria Olga Gheroldi

Il signore B. Mario Morelli

La signora B. Lenzo Sabbatini

Pietro Afro Donzelli

Luola Marisa Robecchi

Commenti musicali di Luciano Berio

Regia di Alessandro Brissoni

15.15 Padiglione italia

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 « Wally Stott e la sua orchestra »

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

« Musica da ballo »

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Voci amiche (Colgate)

20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30' Batticuore (Supertrim)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50' Only you: ecco i Platters (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Nino Besozzi presenta:

IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA

Uno spettacolo nostalgico di Ammuri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

— Gozzettino dell'appetito

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

il Signore delle 13 presenta:

Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

13 La collana delle sette perle (Galbani)

20' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

25' Segnale orario - Primo giornale

40' Scuola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrington Trieste)

55' Noterella di attualità

14 Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Vetrina Vis Radio

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura

Soprano Carla Otta

Verdi: La Traviata: « E' strano »; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio »

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Cori

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 Mani magiche

Ruggiero Ricci e i « Capricci » di Paganini

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Marisa Colombar, Sergio Franchi, Wera Nepy,



Il compositore Renzo Bossi cui è dedicato il concerto sinfonico che va in onda alle 11.15 per la Rete Tre

22.30 Buddy De Franco e il suo complesso

Lauro Ruffo, Flo Sandoz's Vancheri: Lui soltanto lui; Locatelli-Bergamini: I suoi occhi verdi; Astro-Mari-Sarra: Prendimi con te; Teatoni-Se-rilli: Bambina siciliana; Fontenoy-Larici-Liberal: Riton nero a Tahiti; Berlin: Cheek to cheek

16.40 Le occasioni del microscollo Biglietto turistico in versi e musica (Dischi Cetra)

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 La Radiosquadra presenta da Correggio
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli (Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio
18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Ray Martin e Franco e l. G. 5
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19.25 * Alleanza musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Mike Bongiorno presenta: IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie Orchestra diretta da Beppe Moietta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

21.30 Radionotte

21.45 Piccola galleria
Stanley Black presenta Cole Porter

22 — LA COPPA DEL JAZZ
Torneo radiofonico dei complessi jazz italiani
Primo girone
Prima trasmissione (Arrigoni Trieste)

22.45.25 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenue en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmissione anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

10 — Concerto del Trilo di Roma
Beethoven: Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni (Ermelinda Magnetti, pianoforte; Giacomo Gandini, clarinetto; Giuseppe Mariorana, violoncello)

10.20 Luaili
In festivitae Sanctae Trinitatis: Oratorio per soli, due cori e orchestra
Contralto Lucia Onelli, soprano Nora O. Rosa, tenore Amadeo Berdini
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Adriano Luaili



Il maestro Adriano Lucidi del quale viene trasmesso alla 10.20 l'oratorio In festivitae Sanctae Trinitatis, nell'esecuzione da lui stesso diretta

11.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da MASSIMO PRADELLA
con la partecipazione del pianista Bruno Canino

Musiche di Renzo Bossi
1) Vibrato: Tre Sintesi sinfoniche op. 49: a) In modo capriccioso, b) In modo accorato, c) In modo dionisiaco; 2) Bianco e nero: Contrasto sinfonico op. 21; 3) Pinocchio: Avventure burlesche, op. 29, per pianoforte e orchestra

12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «I miei ricordi» di Massimo d'Alezio: La pittura di paese

13.15 * Musiche di Gounod e Wagner
(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 25 gennaio)
14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La Variazione
Prima trasmissione

Girolamo Freacabaldi
Partite sopra Passacaglia
Partite sopra Paria «La Monica»

Clavicembalista Gustav Leonhardt
Aria con variazioni «La Frescobaldi» per organo

Organista Sandro Oalla Libera
Partita sopra «Ruggiero»
Clavicembalista Ferruccio Vignanelli

Bernardo Storace
Partite sopra «La Follia»

Bernardo Pasquini
Fortite diverse di «Follia»
Clavicembalista Ruggero Gerlin

18 — La storlografia antica
a cura di Santo Mazzarino X. Sallustio

18.30 (*) La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello

18.45 William Schuman
Sinfonia n. 4 in ire movimenti
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Oean Olzon

19.15 Georges Bernanos polemista della Fede
a cura di Benvenuto Matteucci

19.45 L'Indicatore economico
20 — * Concerto di ogni sera
F. J. Haydn (1732-1809): Concerto in re maggiore op. 101 per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)
Sollista Enrico Mainardi
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann
B. Bartok (1881-1945): Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La poesia lirica italiana del XVII secolo
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
Motivi seri: sentimento della morte e del tempo

22 — La musica italiana di questo dopoguerra
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. Nuove musiche a Roma (Seconda parte)
Mario Peragallo

Da La Collina madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra

n. 2 Harry Wilkins (Il soldato) - n. 3 Francis Turner (L'adolescente malato)
Solisti Filippo Maero, baritono; Mario Carlini, tenore

Guido Turchi
Concerto per archi

Elegia I (Molto lento) - Vivace, Concitato - Elegia II (Molto adagio) - Misterioso ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni

22.45 Racconti tradotti per la radio
Evelyn Waugh: L'uomo a cui piaceva Dickens

Traduzione di Cordelia Gundelf
Lettura

* Congedo
Franz Schubert
Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi

«La morte e la fanciulla»
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro molto) - Presto
Esecuzione del Quartetto «Wiener Philharmonia»
Gustav Swoboda, Siegfried Rumpold, violini; August Ploer, viola; Richard Harand, violoncello

Le trasmissioni contrassegnate con un cirocetto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



naso chiuso? raffreddore?



nebulizzatevi! con

NUBEM



una nuvoletta di sollievo tascabile

NUBEM è un farmaco nuovo contenuto in una nuova confezione che gli americani chiamano "Spray". Noi diciamo: "nebulizzatore" e vi invitiamo a nebulizzarvi.

Questa è la risposta di oggi al raffreddore. Una goccia divisa in mille parti per penetrare più profondamente e ovunque!

NUBEM vi dà una nuvoletta di "sollievo" perchè contiene una sostanza capace di farvi respirare tranquillamente per almeno quattro-sei ore.

NUBEM si usa con facilità: basta togliere il tappo, infilare la punta nella narice, e premere con due dita il flaconcino: ne scaturirà la nuvoletta che vi farà respirare meglio per molte ore.



Il flaconcino di **NUBEM** è in vendita in tutte le Farmacie al prezzo di L. 400.

Viene prodotto nei Laboratori della S. p. A. Farmaceutici Aterni di via Italica 101 Pescara



NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-9.30: Musica per tutti - Canzoni di notte - 0.34-1: Un po' di avvinia - 1.04-1.30: Pagine scelte da musica Urale, sinfonica e da camera - 1.34-2: Strumenti in libertà - 2.04-2.30: Le canzoni di Napoli - 2.34-3: Carriellata musicale - 3.04-3.30: Due voci per voi: Johnny Dorelli a Garmara Caroli - 3.34-4: Ribalta internazionale - 4.04-4.30: Usole d'oro - 4.34-5: Ritratto internazionale - 5.04-5.30: Musica a nostalgia - 5.34-6: Noi la cantiamo così - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Musica di balletto: Ciaikovsky, Stravinsky »; 17 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte: Mozart, Ireland, Janacek »; 17 (repl. 21) « Respighi: Lucrezia ».

Torino: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Boismortier, Milouze, Milhaud »; 19 (repl. 23) « Recital del soprano Gloria Deuy, al pianoforte Donald Nold, musiche di Purcell, Rossini, Schubert, Fauré, Debussy ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: De Falla, Heifetz, Menotti »; 17 (repl. 21) « Milhaud: Le pauvre mortel, Les maitres d'Orphée ».

Napoli: Ore 11 (repl. 15) « Complessi Inconsonanti: Mozart, De Falla, Stravinsky »; 17 (repl. 21) « Cimarosa: Il Credulo ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « Ribalta Internazionale: rassegna, cantanti, orchestre e solisti celebri ».

Torino: Ore 10.30 (repl. 16.30 - 22.30) « Un'ora di musica da ballo con le orchestre di L. Martinelli, N. Impallomeni, S. Lemus, R. Malby ».

Milano: Ore 9.30 (repl. 15.30 - 21.30) « Complesso The Hawaii Cells »; 12.45 (repl. 18.45 - 0.45) « Caldo a freddo: musica jazz ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Panorama dell'operetta »; 8.30 (repl. 14.30 - 20.30) « Tre per quattro: The Taylor Maids, H. Salvador, V. Mongardi, E. Fisher in tre loro interpretazioni ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlägerfreunde - Wissenschaftlicher Vortrag, Dr. Fritz Maurer: « Die Ursachen des Vulkanismus » - Symphonische Musik - Violinist Jascha Heifetz: Tschaiakowski, Konzert für Violine und Orchester in D-dur op. 35 - Ravel, Trizone (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Blick nach dem Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano 11 e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Voci celebri: Messen: Werther - « O Werther! Mio Werther »; Rossini: Il barbiere di Siviglia; « Largo al feditto »; Puccini: Madama Butterfly; « Scuoti quella fronda di ciliegio » - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 Macbeth - Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Atto 1° e 2° - Macbeth e Banco, generali dell'esercito del Re Duncan: Tito Gobbi e Lorenzo Gaxner; Lady Macbeth, moglie di Macbeth: Shakes Veranisi; Dame di Lady Macbeth: Lilliana Hussu; Macduff, nobile scozzese, Signore di Fife, Antonio Annaloro; Malcolm, figlio di Duncan: Raimondo Botteghelli; Un medico: Vito Susca; Il domestico di Macbeth: Eno Mucchiuti - Direttore Arturo Basile - Maestro del Coro Adolfo Fanani - Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi - Regia di Carlo Piccinato (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste il 13 gennaio 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.30 Fiori di pral - Prose e poesie in friulano a cura di Nadia Pauluzzi e Gianfranco D'Aronco (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera » nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Jevorink - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Frank Chacksfield e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere » - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi seriali.

17.30 Lettura programmi seriali - « Tà denzanze » - 18. Dallo scafole incantato: « Il viaggio di Martino », fiaba di Ivanka Cegnar - 18.10 Peter Iljic Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra in re maggiore - 18.45 Quintetto campagnolo - 19. La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19.20 Musica varie - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati bollettino meteorologico - 20.30 « Album musicale » - 21. Autore del trimestre: Ugo Betti: « La padrona », dramma in 3 atti, traduzione di Mirko Javorink. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Balbina Baranovic - Battellino, Indi: « Melodie delle riviste » - 23 Complessi Dixieland - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **19.33** Orlizzanti cristiani: Notiziario - Situazioni - Commenti - Il senso della storia - Benvenuto Matteucci - Peniero della sera di Elio Venier - **21** Santo Rosario - **21.15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 31*)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Matthutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo

(Palmolive - Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

La Girandola, giornale a cura di Stefania Plona

11.30 Voci vive

11.35 * **Musica operistica** Donizetti: 1) *La figlia del reggimento*: Sinfonia; 2) *La favorta*: « O mio Fernando »; Bellini: 1) *Puritani*: « Ah! Per sempre lo ti perdeti »; Verdi: Ernani: « Ernani, Ernani! Involtami »; Puccini: *Tosca*: « O dolci mani »

12.10 **Carosello di canzoni** Cantano Roby Guareschi, Wanda Iba, Luciano Rondinella, Achille Togliani, Tonina Torrielli

12.25 * **Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon

(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e luciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

MUSICHE D'OLTRE CONFINE

14.14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Klick del giocattoli

Romanzo di Friedrich Schneck

Traduzione e adattamento di Renée Reggiani

Allestimento di Ugo Amodeo - Secondo episodio

16.30 Al vostri ordini

16.45 Università internazionale **Guglielmo Marconi** (da Londra) O. G. Edhom: Il problema dell'uomo e delle sue macchine

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 6*)

17.40 **Civiltà Musicale d'Italia** Luigi Rossi e la Cantata secentesca, a cura di Alberto Ghislanzoni III - Gli autori e lo stile della cantata

18.15 **L'avvocato di tutti** Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **CLASSE UNICA**

Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Significati e limiti dell'idea di Europa

Fernando Di Glammateo - Cinema e costume: La nascita del cinema

19 **Cifre alla mano** Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.30 **La ronda delle arti** Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 * **Musiche da film e riviste** Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport



Luciano Rondinella canta alle 12.10 per la rubrica **Carosello di canzoni**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Concerto del pianista Gyorgy Cziffra**

Listri: a) *Fantasia e fuga sul nome di Bach*; b) *Giochi d'acqua a Villa d'Este* (da « Annes de Pélerinage » Illeme années); c) *Danze di anomi*; d) *Studio trascendentale n. 10 in fa minore*; e) *Valzer improvvisato*; f) *Studio trascendentale n. 5 in si bemolle maggiore*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 Oscar Peterson al pianoforte

22.45 **La vetrina del disco** Musica sacra, a cura di Luigi Cocchi

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Panorama di successi

Albano: *Scapricciatello*; Beretta-Ravasi: *Eco dell'anima*; Pazzaglia-Fanculli: *Te vulevo scurdà*; Nani-Lombardi: *Ischia millesecento*; Rastelli-Fragna: *Amore fantastico*; D'Anzi: *Bombina innamorata*; Da Polignano-Rocca: *Dimmela sta bucia*; Panzeri-Chellero: *Son così sola*; Calabrese-Rossi: *Ritroviamoci*; Porter: *In the still of the night*

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 **Notizie del mattino**

05' **Diario**

10' **Voci amiche** (Colgate)

20' **Galateo**, di Don Diego

30' **Dallo schermo al microfono** (Supermini)

40' **Interviste quasi vere di Michele Serra** (Commissione Tutela Lino)

50' **Cinque ragazzi e una Baby Luna**: Bruno Martino (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME** Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

— **Gazzettino dell'appetito** (Ono)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 **Sarò breve**

Un programma minimo di Mino Caudana

20' **La collana delle sette perle** (Galbani)

25' **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono** (Simmenthal)

45' **Stella polare, quadrante della moda** (Macchine da cucire Singer)

50' **Il discobolo** (Arrigoni Trieste)

55' **Noterella di attualità**

14 **Teatrino delle 14** Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 **Segnale orario - Secondo giornale**

40' **Voci di ieri, di oggi, di sempre** (Agipgas)

45' **Gioco e fuori gioco**

15 **Galleria del Corso** Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 **Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Album fotografico Royal** (Società Diachi Royal)

16 **Galleria del Bel Canto** Victoria De Los Angeles

16.20 **Canzoni di Piedgrotta 1959** Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Marla Paris, Mario Trevi

Chianese-Grotta-De Vita: *Ma-re-narella*; De Mura-D'Alessandro-Ricco: *Si ce lozommo*; Diara-Saerri: *Dimmela sta bucia*; Di Martino: *Aria e Pusilleco*; Di Gianni: *O pinzocce e Carmela*

16.40 **Le occasioni del microscopio** La musica che piace ai ragazzi (RCA Italiana)

17 — Onde medie Europa
Istantaneo sonoro, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 INVITO ALLA CANZONE
Orchestra melodica diretta da Nello Segurini
Presentano: Olga Fagnano e Nunzio Filogamo
Testi di Edoardo Messucci

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Gloriele del pomeriggio

18.35 CONCERTO IN JAZZ
di Biamonte e Micocci

19.25 * Altalene musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Rediosere

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 C'ERA UNA VOLTA CARNEVALE

Storia scritta e narrata da Alberto Telegalli
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

21.30 Radionotte

21.45 Ritmo in due

22 — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Musiche wagneriane
III. - Gli Eroi: Sigfrido
a) Viaggio di Sigfrido sul Reno; b) Marcia funebre del «Crepuscolo degli Dei»
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwaengler

Al termine:

I Tre Sunti

22.45 Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

10.45 CONCERTO SINFONICO
diretto da UMBERTO CAT-TINI

con la partecipazione della pianista Dominique Merlet Martini (rev. E. Desdery): Sinfonia a quattro per archi: a) Allegro, b) Grave, c) Allegro; Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Beethoven: Musica per orchestra d'archi: a) Preludio, b) Irrequieto, c) Adagio, d) Finale; Haydn: Sinfonia in do minore n. 95 «Londra»; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale

Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — Aria di cese nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «Il sogno e la vita» di Gérard de Nerval: Una storia del mondo

13.15 * Musiche di Heydn e Ber-tok
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 26 gennaio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

(*) Giovanni Gabrieli
Sonata n. 19 a 15 dalle «Canzoni e sonate» (Rev. Egon Kerton)

Goffredo Petrassi

Concerto n. 5 per orchestra
Molto moderato, Presto - Andantino tranquillo, mosso con vivacità, Lento e grave

Matyas Selber e Johnny Denkworth

Improvisations per jazz-band e orchestra sinfonica
Allegro - Lento - Tempo 1 (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis

18 — Le Rassegne

Filosofia, a cura di Cesare Vasoli
«I Greci e l'Irrazionale» di Eric Dodds - «La distruzione della ragione» di Gyorgy Lukács - Notiziario



Il pianista Gyorgy Cziffra che tiene un concerto questa sera alle ore 21 per il Programma Nazionale

18.30 (*) * Grandi compositori pianisti

a cura di Giorgio Graziosi
Terza trasmissione
Gabriel Fauré
Barcarole n. 1 in la minore op. 26

Pianista Gabriel Fauré

Claude Debussy

Tré Preludi dal Libro I

Danseuses de Delphes n. 1 - La Cathédrale engloutie n. 10 - La danse de Puck n. 11

La Soirée dans Grenade n. 2 da «Estompes»

Pianista Claude Debussy

Maurice Revel

Valses nobles et sentimentales

Pianista Maurice Revel

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

A. Corelli (1653-1713): Due Sonate o tre dall'op. 3 per due violini, violoncello o archeduto col basso per l'organo

n. 6 in sol maggiore (Vivace, Grave, Allegro, Grave), n. 7 in mi minore (Grave, Allegro, Adagio, Allegro)

Alberto Poltronieri, Tino Bacchella, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

J. S. Bach (1685-1750): Sonata in sol maggiore per due flauti e continuo

Adagio - Allegro, ma non presto - Adagio e piano - Presto

Ferdinand Caraffé, Roger Bourdin, flauti; Ruggero Gerlin, cembalo; Jacqueline Heuchin, violoncello

S. Rachmaninov (1873-1943): Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

Leato, Allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso, meno mosso, moderato, più vivo

Edmund Kurtz, violoncello; William Kapell, pianoforte

21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 UN BALLO IN MASCHERA

Dramma in quattro atti di Michell J. Lermentov

Traduzione di Ettore Lo Gatto

Arbenin Tino Carraro
Nina, sua moglie Elena Cotta
Il principe Davide Montemurri
La baronessa Valeria Valeri

Kazarin Ottavio Fanfani

Sprich Mauro Barbapipi

Il dottore Giampaolo Rossi

Primo giocatore Gianni Bortolotto

Secondo giocatore Antonio Susana

Terzo giocatore Peppino Mazzullo

Una cameriera Flavia Solitani

Petkov Santa Calogero

Una padrona di casa Renata Salvagno

Una dama Angela Cicorella

Sua nipote Wanda Vais

Un servo Cesare Volta

Altro servo Romano Battaglia

Regia di Alessandro Brissoni

23.35 * Congedo

Igor Strawinsky

Copriccio per pianoforte e orchestra

Presto - Andante rapsodico - Allegro capriccioso, ma a tempo giusto

Solista Charlotte Zelka

Orchestra «Sudwestfunk» di Baden-Baden, diretta da Harold Byrns

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

MEDICINA



— Signor Rossi, lei è affetto da una rara malattia tropicale, così abbiamo deciso di chiamare uno specialista.

PADRE DI TRE



— Ebi... un momento, cara... non ho avuto poi un aumento tanto forte!

FARSI UN NIDO



Senza parole.

MEZZOGIORNO DI FUOCO



— ... Pssst, eh!... John!

Radiomattina RETE TRE

8.8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcom to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Gloriele radio da Perigi

Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) Giornale redio da Amburgo-Colonia

Notiziario e programma vario

30' (in inglese) Giornale redio de Londra

Notiziario e programma vario

10 — Mettino musicale
a cura di Domenico De Paoli

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05-6.30: Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Cole Porter - 0.34-1: Musica in sordina - 1.04-1.30: Successi di ieri, cantanti di oggi - 1.34-2: Aria a romanza da opere - 2.46-2.50: Musica e buonumore - 2.56-3: Napoli notte - 3.46-3.50: Motivi d'entrevero - 3.54-4: Scelta musicale - 4.46-5.00: Musica operistica - 4.56-5: Motivi sulla tastiera - 5.04-5.30: Solisti celebri - 5.34-6: Carnat di ricordi - 6.46-6.50: Arcobaleno musicale - NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di A. Honegger »: 16 (repl. 20) « Un'ora con C. Debussy »: 19 (repl. 23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte, musiche di J. Brahms e Franck ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Inventiva, Ricercari e Fughe: Bach, Mozart, Buxtehude, Petraschi »: 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da A. Dorelli: Strauss, Bartok, Van Anrooy, Kodaly ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Concerti per soli e orchestra: Du Port, Brahms »: 10.15 (repl. 14.15) « Musiche di Anonimi »: 17 (repl. 21) « Concerto di musiche moderne: Milhaud, Webern, Scriabin ».

Napoli: Ore 18.40 (repl. 22.40) « Clementi: Sonata in do maggiore per due pianoforti: Pugnani: Sonata 1ª in mi maggiore »: 19 (repl. 23) « Trii, quartetti, quintetti con pianoforte: Franck, Poulenc ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 7 (repl. 13 - 19) « A. Troadici al pianoforte e al cembalo »: 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « M. Migliardi e il suo complesso »: 9.15 (repl. 15.15 - 21.15) « La voce di Wera Nepcy ».

Torino: Ore 9 (repl. 15 - 21) « Franco e i G.5 »: 9.15 (repl. 15.15 - 21.15) « Ribaltata internazionale: Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Milano: Ore 12.30 (repl. 18.30 - 0.30) « Voci dallo schermo: C. Trenat, A. Gardiner »: 12.45 (repl. 18.45 - 0.45) « Caldo a freddo: musica jazz con il complesso J. Teagarden e il Quintetto F. Monterose ».

Napoli: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Voci dallo schermo: T. Hunter, Rita Hayworth ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma bilingue in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Lehrgang der BBC-London - Es singt Christo Williams - Die Kinder - Der Stern im Klassenzimmer - Gemeinschaftssendung der Volksschule Sterzing - Volkstümliche Weisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Musikalische Stunde. L.v. Beethoven: Quartett In Es-dur op. 74 - Quartett In F-moll op. 95 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegiate dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimosa, settimanale (Londra) - 13.14. Motivi in bianco e nero: Autori Vari: Fantasia ritmica n. 102 p. 11; Cesadelli: Il valzer dei coralli; Olivieri: Torneri; Di Lazzaro: La piccina (Ferry-boat serenade) - Spotti: Carnevale a Cuba - 13.30. Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14.15 « Canzoni senza parole » - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.35 Gruppo filologico - Venier diretto da Domenico Venier (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

14.35 Storia e leggenda fra piazze e via di Udine di Giovanni Cornelli (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.05 Concerto del gruppo madrigalistico femminile G. B. Marini di Bologna diretto da Adona Tacchi: Musiche di E. Massetti, Battista, Pratiella, G. A. Cecchi, J. L. Cecchi, J. Napoli, R. Vial (Il parte della registrazione effettuata alla Casa del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 16-3-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

15.35 Complessa di Gianni Sarfod (Trieste 1 - Trieste I e collegiate).

In lingua slava (Trieste A)

7 Musica del mattino a calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervall (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico ».

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Armando Scialoja - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 13.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura progr. serali ».

17.30 Lettura programmi serali - « Musica da ballo - 18. Classe unica: Franc. Ozren: La vita degli Asiri e Babilonesi: (5) « Babilonia e la torre di Babele » - 18.10 Concerto del baritono Adriano Petraschi, al pianoforte Loredana Franceschini: Liriche di B. S. Sidney, Morley e Dowland - 18.25 Complessi folcloristici sloveni - 19 Allarghiamo l'orizzonte: I musei di Trieste: (8) « Acquario marino », a cura di Antonio Penko - 19.30 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Suona l'orchestra Helmut Zacharias - 21 L'anniversario della settimana: Miran Pavlin: « Sessant'anni della morte di David Edwin Hughes, inventore del microfono » - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini - Tommaso Albini: Sonata a cinque in la maggiore, op. 2 n. 3, Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93: Sergei Rachmaninov: Concerto in re minore n. 3, op. 30 per pianoforte ed orchestra - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 22 e ca.) Letteratura contemporanea: Carlo Corbelli: « La pietra bianca », recensione di Franc Jaza - Indi: « Ballo di sera » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: Musiche di Bach, Gasterius, Schubert, Haydn, Beethoven, Mozart, Lohsen, con l'Orchestra S. Elisabetta di Bonn, diretta da Wilhelm Franz. **19.33** Orizzonti Cristiani: Notiziario. **Al** vertice dubbi risponde il P. Raimondo Spalari. **Lettera d'Oro recorrea** - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21** Santa Rosalia. **21.15** Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 35ª)

7

Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

Mattutino

giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Prev. del tempo - Boll. met. Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive - Colgate)

11 - **La Radio per le Scuole**

L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi

Cantano Giorgio Consolini, Aurelio Fierro, Dana Chia, Tonina Torrielli (Gradina)

12.25 « Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

13.30 Appuntamento alle 13.30

PICCOLO CLUB: Fred Bascaglione - Flo Sandon's

14.14.15 Giornale radio - Listino di Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Programma per i piccoli **Gli zolfanelli**

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engeli. Allestimento di Ugo Amodeo

16.30 Segnalibro

Alan Watts: « Lo Zen » - Mario Montani: Il messaggio personalista di Mounier a cura di Virgilio Melchiorre

16.45 Preludio alla storia di Roma a cura di Alberto Carlo Blanc

IV - L'uomo di Neander-tali

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, ras segna della stampa estera

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica lezione 3ª)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità d'ogni genere e da tutte le parti

18 - **Dizionario delle nuovissime** scienza

a cura di Rinaldo De Benedetti

Esplorazioni atomiche sotter-

ranee - Il telescopio elettronico

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 **CLASSE UNICA**

Vittorio Somenzi - La scienza nel suo sviluppo storico: L'astronomia copernicana

Bruno Nici - Grandi esploratori: La formazione degli imperi coloniali portoghese e spagnolo

19 - Il settimanale dell'agricoltura

19.30 **CIAC**

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 - « Tanghi e valzer celebri

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

MANCANO 3 GIORNI per rinnovare in tempo utile l'abbonamento alle radioaudizioni e alle televisioni, scadenza sin dal 31 dicembre. Affrettatevi a rinnovarlo.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 - Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

E N E A

Mito in tre atti - Testo poetico di Adolfo Angeli

Musica di GUIDO GUER- RINI

Enea Mario Petri

Creusa Floriana Cavalli

Lavinia Renata Gavarini

La sibilla cuman Dora Minarich

Turno Renata Gavarini

Anchise Ferruccio Mazzoli

Drance Un sacerdote

Un sacerdote Renata Mattioli

Julo Luciano Soldati

Prima donna e prima Diade Liliana Potti

La sacerdotessa Maria Teresa

Seconda e terza donna Massa Ferrero

Seconda Diade Enzo Guagni

Un uomo Un banditore

Un altro uomo Andrea Mineo

Un fuggiasco Museo

Un vecchio John Ciavola

Reso Un soldato Franco

Secondo gendarme Valenti

Tre contrelli Maria Teresa Massa Ferrero

Seconda Vera Presti

Terza Jole De Maria

Direttore Armando La Rosa

Parodi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Negli intervalli: I) Posta aerea, II) Conversazione

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio**

« Musica da ballo

24 - Segnale orario - **Ultimo notizio** - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO

Notizie del mattino

05 Diario

10 Voci amiche (Colgate)

20 I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30 Da Posillipo a Sorrento (Supertrini)

40 Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni

(Commissione Tutela Lino)

50 Mr. Spike Jones, impertinente ma non troppo (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 - **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**

Quasi-referendum musicale fra due età, a cura di Lia Alimena e Ada Vinti

— Gazzettino dell'appetito (Omo)

11.12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

MERIGIANO

Il Signore delle 13 presenta:

13 Canzoni a lieto fine

20 La collana delle sette perle (Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55 Noterella di attualità

14 **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aptipias)

45 L'orchestra del giorno Nelson Riddle

15 **Novità Fonit** (Font Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angolo musicale **Voce del Padrone**

(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 **Fonte viva**

Canti popolari italiani

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Gloria Christian, Sergio Frauchi, Nunzio Gallo, Roby Guareschi, Natalino Otto, Lilian Terry

De Maria-Albano: Fantasia marinara: Cherubini-Schias- Tra-

ma: Non ho mai amato; Man-

glieri: Novellita d'amore; Gen-

tie-Angiolini: Io devo; Chiosso-

Marka: Rudolf dal naso rosso;

Testoni-Umberti: La ragazza dai capelli di nylon

16.40 Le occasioni del microscopio

Marino Marini e il suo quartetto (Durium)

17 - **TEATRINO di Achille Campanile**

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del baritono Gino Bechi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

(Ripresa dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 *** BALLATE CON NOI**

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Phillips e Fontana

— Ted Heath, Claude Luter e I Campioni

- 19.25** * **Altalana musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosara
- 20.20** Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **L'ALLEGRA CENTENARIA**
Radiocommedia di Michael Bratt
Versione italiana e adattamento di Ely Bistuer y Rivera
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Teresa Franchini, Lauro Gazzolo e Stefano Sibaldi
Lia Cueli
Frederick Elton
Stefano Sibaldi
George Maxwell
Roberto Beretta
Primo contadino Vincenzo Sofia
Secondo contadino Renato Cominetti
La dattilografa Norma Meneghini
Mary Anderson
Gemma Griarotti
Judith Mellowes
Vanna Poterossi
Henry Mellowes
Lauro Gazzolo
Sarah Mellowes
Teresa Franchini ed inoltre: Silvana Fabbri, France Ferrari, Sergio Melina, Memmo Ferro, Carlo Reali
Realizzazione di D. Raltari

- 21.50** **Radionotte**
22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

- Primo Seroto
Angelini a la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcallo Da Martino
Cantano Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Arini, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torricelli
Presenta Paolo Ferrari (v. orologio illustr., a pag. 11)
- 23.30** Notizia di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

- 10** — **Concerto del Quartetto - Pro Arta**
Viozzi: Quartetto per archi e pianoforte (1957): a) Andante quasi lento - Molto mosso e inquieto, b) Lento, c) Rondò al Sangiovese; Nielsen: Quartetto (1959): a) Grave - Con moto - Grave, b) Tema e variazioni, c) Decisamente mosso
- 10.45** **Elgar: Serenata per orchestra d'archi**
a) Allegro piacevole, b) Larghetto, c) Allegretto
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
- 11** — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da NINO BONAVOLONTA'
con la partecipazione della pianista Naum Slusznj
Tortone: Paolo Uccello, poema sinfonico per grande orchestra sul Poema Francescano di G. Pascoli; Milhaud: Le Cornuol d'Aix, fantasia per pianoforte e orchestra dal balletto «Salade»; a) Il corso, b) Tartaglia, c) Isabella, d) Rosetta, e) Il tutore buono e il cattivo, f) Coviello, g) Il Capitano Cartuccia, h) Pulcinella, i) Polka, l) Cinzio, m) Ricordi di Rilo (Tango), n) Finaletto; Mendelssohn: Concerto in sol minore op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto - Molto allegro e vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 12** — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**
Trasmissioni regionali
- 12.10** **Antologia**
Da «Nostalgie marine» di Eugenio Cecchi: Vagabondaggio
- 13.15** * **Musica di Corelli, Bach a Rachmaninov**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 27 gennaio)
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Il Concerto solistico di Mozart
Undicesima trasmissione
Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra
Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro)
Solista Riccardo Brengola
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Andante - Allegretto
Solista Friedrich Guida
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins
- 18** — **L'Indomita signora Trolope**
Conversazione di Angela Bianchini
- 18.30** **Bernardino Azzolino dalla Ciala**
Ricercori n. 4, 5 e 6 per organo
Organista Alessandro Esposito
Filippo Di Monte
Carlo, che in tenerello etade madrigale a cinque voci
Sigismondo D'India
Crudo Amorilli madrigale

- Che non l'omi cor mio ma drigale
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
- Michelangelo Rossi**
Toccato VII per organo
Domenico Zipoli
Ario e Gonotta dalla Portina in si minore per organo
Organista Ferruccio Vignanelli
- 19** — **Antropologia dagli Etruschi**
a cura di Piero Messeri
Prima trasmissione
- 19.15** **La poesia lirica italiana del XVII secolo**
a cura di Guido Di Pino
Ultima trasmissione
Motivi seri: sentimento della morte e del tempo
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 7 in do maggiore «Lo Gronde»
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter
- J. Turina (1882-1949): La Procession del Rocio** op. 9
Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Gaston Poulet
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Gordon Craig a il Taatro dall'Avvanire**
Programma a cura di Flaminio Bollini
I dialoghi sull'Arte del teatro - Il teatro di colore-litica e movimento - La teoria della Supermarionetta - Autori, attori e registi nel Teatro di Domani - Gordon Craig e Eleonora Duse - Gli anni con Isadora Duncan - Craig scenografo - L'Amleto con Stanislawski
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione con Elena Da Venezia, Antonio Battistella e Antonio Crast
Regia di Flaminio Bollini
- 22.30** **La Cantata dal Barocco all'Arcadia**
a cura di Guglielmo Barblan
Quarta trasmissione
Domenico Gabrieli
Pereh' mai Nume odorato per soprano e cembalo
Luciana Gaspari, soprano; Mariolina De Robertis, cembalo
Martino Bitti
Silvio nello portenzo d'Erin-ato per soprano, archi e cembalo
Soprano Irene Gasperoni Franza - Strumentazione dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Ennio Gerelli
- 23** — **Libri ricevuti**
- 23.15** **Piccola antologia poetica**
Poesia americana del dopoguerra: Daniel Hoffman
- 23.30** **Con gado**
Johannes Brahms
Volzer op. 39 per pianoforte
N. 1 in si maggiore, n. 2 in mi maggiore, n. 3 in sol diesis minore, n. 4 in mi minore, n. 5 in mi maggiore, n. 6 in do diesis maggiore, n. 7 in do diesis minore, n. 8 in si bemolle maggiore, n. 9 in re minore, n. 10 in sol maggiore, n. 11 in si minore, n. 12 in mi maggiore, n. 13 in si maggiore, n. 14 in sol minore, n. 15 in la bemolle maggiore, n. 16 in do diesis minore
Pianista Robert Weisz

Le trasmissioni contrassegnate con un asterisco (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente



Raffreddare? Mal di gola?
Le pastiglie di Formitrol per la loro azione batteriostatica aiutano i nostri bambini a curarsi dalle malattie invernali.

il
Formitrol
ci aiuta!



DR. A. WANDER S.A. MILANO



lei, signorina,
può diventare
INDOSSATRICE

frequentando il corso per corrispondenza dell'Istituto Diffusione Mod.
Potrà così intraprendere una carriera tra le più brillanti e dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a esaminare con disinvoltura, a truccarsi e vestirsi con gusto. Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonioso. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossato con impeccabile eleganza.
Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturali, non perda questa favorevole occasione: ritagli oggi stesso il tagliando in calce, lo compili e lo spedisca a Scuola per Indossatrici I.D.M. - Corso S. Martino, 8 r.c. Torino allegando due francobolli per la risposta. Riceverà il programma completo del solo corso che può dare uno stile alla sua bellezza.

TAGLIANDO 4
COGNOME _____
NOME _____
INDIRIZZO _____

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.35-0.30: Musica per tutti - 1. successi di Gianni Ferrio e Renato Rascel - 0.30-1: Un'orchestra e uno strumento - 1.04-1.30: Album del jazz - 1.30-2: Canzoni italiane - 2.04-2.30: Musica sinfonica e da camera - 2.30-3: Musica dalla Torre Eiffel - 3.04-3.30: Successi di tutti i tempi - 3.30-4: Faccennoio lirico - 4.04-4.30: Le nostre orchestre di musica leggera - 4.30-5: Note in allegro - 5.04-5.30: Motivi da film e riviste - 5.30-6: Canzoni per le strade - 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

- CANALE III** - Ore 12.10 « Interludio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagina scelta di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
- CANALE IV** - « Auditorium ».
- Roma: Ore 10 (repl. 14) « Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore »; 17 (repl. 21) « Wagner: Tannhäuser ».
- Torino: Ore 10 (repl. 14) « Ciaikovsky: Sinfonia n. 1 in sol minore »; 20 (repl. 17) « Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Ernani ».
- Milano: Ore 11.35 (repl. 15.35) « Musiche d'adattamento: Pergolesi: Concerto per pianoforte e orchestra »; 17 (repl. 21) « Wagner: Il vascello fantasma ».
- Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Le scuole violinistiche: Veracini e Ysaye »; 10 (repl. 14) « Ciaikovsky: Sinfonia n. 1 in sol minore »; 13 « Sinfonia in re maggiore n. 3 op. 29 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Nabucco ».
- CANALE V** - « Musica leggera ».
- Roma: Ore 12.15 (repl. 18.15 - 0.15) « Tre per quattro: The Pony Tails, A. Testa, M. Laura, T. Bennet in tre loro interpretazioni ».
- Torino: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Jazz da camera con il Quartetto Edmund Hall »; 11.45 (repl. 17.45 - 23.45) « Tattara: J. Davis all'organo Hammond ».
- Milano: Ore 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Tre per quattro: The Mc Guire Sisters, M. Montez, J. De Palma, J. Scott in tre loro interpretazioni »; 8 (repl. 14 - 20) « Jazz da camera: con il Trio e il Quartetto C. Mingus ».
- Napoli: Ore 7.30 (repl. 13 - 19.30) « Girl di valzer »; 7.45 (repl. 19.45 - 19.45) « Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto Si Charlie Thomson e il quintetto Handk Mobley ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

13.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität Dr. Walter Greiling: « Was die Farbe leistet »; Soziologisch-technische Plauderei über die Bedeutung der Farbindustrie »; 2. Vortrag: Die Story der Teerfabrikation: Die Farbe erhellst Wissen und Lebensfreude » Von Wien in die Welt - Jugendfunk (n. 8) - Melodien von A. Ketschke (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Jazz, gestern und heute - R. Seiberich: « Sternstunden Europas - Die Mangolen » - Blick in die Region (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ara della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vite politica - Il quaderno di Italiano (Venezia 3).

14.15 « La violetta la va... la va... » - Rivista di Antonio Amorelli - Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.50 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.05 Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte: Sonata n. 2 in la maggiore op. 12, violinista Wolfgang Schneiderhan, pianista Wilhelm Kempff (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.20 Ultima addizione - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giardini (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera » - Nell'intervallo (ore 8) - Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Parata di orchestre leggere » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi » - 18 Memorie di un caduto: Ivan Rudolf: (14) « I gufi di Sentvid » - 18.10 Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore, op. 48 - 18.45 Trio vocale « Metuljcek » - 19 Incontro con le esultazioni, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Musica sonora » - 21 Arte e spettacolo - Trieste, a cura di Franc Jeta - 21.20 Canzone ritmiche jugoslave - 22 Scienza e tecnica: « Lo sviluppo della scienza e tecnologia nell'anno 1959 » - 22.15 Concerto della pianista Gita Mally - Lajovic: Sonatina per pianoforte - Ramovc: Seconda suite per pianoforte - 22.40 « Suonano » The Three Suns - con l'orchestra d'archi - 23 « Il sassofono di Gerry Mulligan » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della Sennità per gli infermi. 19.33 Orizzonti Cristiani: Discussioni insieme, dibattito sui problemi del giorno. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30 Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 32*)
- 7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - « Musiche del mattino Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Bollettino della neve, a cura dell'E.N.I.T.
- Il banditore
- Informazioni utili
- Crescendo (Palmolive - Colgate)
- 11 — La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
- La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tattara, i popoli raccontano: La Russia, a cura di Guglielmo Valle
- 11.30 Voci vive
- 11.35 « Musica da camera Beethoven: Sonata in re bemolle maggiore op. 81 a (Les adieu): al Adagio - Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente (Pianista Wilhelm Backhaus); De Falla: Quattro pezzi spagnoli: a) Aragonesa, b) Cerdana (Cubana), c) Montañesa, d) Andaluza (Pianista Leopold Querol)
- 12.10 Giostra di motivi
- Cantano Sergio Franchi, Wera Negy, Lilian Terry, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez (Gradina)
- 12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali »
- 12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Zig-zag
- Lanterne e ucciole
- Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- Appuntamento alle 13.30
- TEATRO D'OPERA
- 14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

- 15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16 Programma per i ragazzi
- Klick del giocattolo
- Romanzo di Friedrich Schnack
- Traduzione e adattamento di Renée Reggiani
- Allestimento di Ugo Amodeo
- Terzo episodio
- 16.30 Le più recenti scoperte sulla neve e sul ghiaccio di Ukichiro Nakaya
- IV - La proprietà della neve
- Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
- Paul Henry Lang: L'opera dei musicologi per la valorizzazione del patrimonio musicale inesperto
- 17 Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

- 17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 6*)
- 17.40 Incontri musicali
- Verdi-Boito: storia di una dedizione
- a cura di Liliana Scalero
- IV - La gloriosa chiusura del « Falstaff »
- 18.15 La comunità umana
- 18.30 CLASSE UNICA
- Raffaello Morghen - L'idea di Europa: Dall'unità romana del Mediterraneo all'unità dell'Occidente Cristiano
- Fernando Di Giammatteo - Cinema e costume: USA: i clienti di un'industria nuova
- 19 — La voce dei lavoratori
- 19.30 Le novità da vedere
- Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fioceo
- 20 — « Motivi di successo Negli intervalli comunicati commerciali »
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

MANCANO

2 GIORNI

adesso sin dal 31 dicembre. Affrettatevi a rinnovarlo.

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 — Dall'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
- CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione del pianista Paul Badura Skoda
- Beethoven: 1) Leonora n. 1 in do minore op. 138, 2) Concerto n. 2 in si bemolle op. 19, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo, molto allegro; 3) Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro (Scherzo), d) Allegro (Finale)
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- (vedi nota illustrativa a pag. 6)
- Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23 — Canta Lane Renaud
- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
- Canzoni di Piedigrotta 1959
- 24 — Segnale orario - UHime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- PRELUOIO
- 9 Notizie del mattino
- 05' Diario
- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti
- 30' Album dei festival (Supertim)
- 40' Quando donna vuole, di Paola Gili (Commissione Tutela Lino)
- 50' Un cubano di Milano: Marino Barreto Junior (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 — MISS CENERENTOLA
- Rivista di D'Onofrio, Gomez e Neill
- Regia di Amerigo Gomez
- Gozettino dell'appetito (Ono)
- 11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- MERIOIANA
- Il Signore delle 13 presenta:
- 13 Pomerissimo di canzoni (C.G.D. - Roulette - M.G.M.)
- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità
- 14 — Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30 Segnale orario - Secondo giornale
- 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appaga)
- 45' L'orchestra del giorno Franck Pourcel
- 15 — RCA Club
- (Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)
- 15.30 Segnale orario - Terzo giornale
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

- 15.40 Novità e successi Internazionali (Fye - Rank - Imperial - Vogue)
- 16 — Concerto in miniatura
- Pianista Franco Mannino
- Kabalevsky: Sonatina in do maggiore; a) Allegro assai e lusingando, b) Andantino, c) Presto; Lladro: Una tabacchiera a muscade; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; Sclatkov: Preludio op. 34 n. 14; Prokofiev: a) Marcetta (dell'Amore delle tre melancolie), b) Suggestione diabolica
- 16.20 Canzoni di oggi
- Cantano Betty Curtis, Wanda Luba, Natalino Otto, Laura Ruffo, Flo Sandon's, Achille Togliani, Caterina Villalba
- 16.40 Le occasioni del microscopio
- AUDITORIUM
- Rassegna di musiche e di interpreti

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30 Riccardo Paladini presenta: UNA RIBALTA PER I GIOVANI
- Nuovi artisti al microfono (vedi articolo illustrativo a pag. 10)
- SECONDO INTERMEZZO
- 18.30 Giornale del pomeriggio
- 18.35 LANTERNA MAGICA
- Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesch
- 19.25 « Alfalena musicale Negli intervalli comunicati commerciali »
- Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Della Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive-Calgate)

21.30 Radionotte

21.45 George Feyer al pianoforte

22 Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA

Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Seconda Serata

Angellini e la sua orchestra

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Cantano Sergio Bruni, Germana Caroli, Fausto Cigliano, Gloria Christian, Giorgio Consolini, Betty Curtis, Tony Dallara, Irene D'Areni, Wilma De Angelis, Julia De Palma, Johnny Dorelli, Gino Latilla, Miranda Martino, Mina, Domenico Modugno, Nilla Pizzi, Renato Rascel, Teddy Reno, Flo Sandon's, Joe Sentieri, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli

Presenta Paolo Ferrari

23.30 Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario



La violinista Lilia D'Albore

10 Concerto della violinista Lilia D'Albore e del pianista Armando Renzi
Schubert: Sonatina in re mag.

giore op. 137 n. 1: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Dvorak: Sonatina in sol maggiore op. 106: a) Allegretto risaiato, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace), d) Finale (allegro)

10.30 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del soprano Madga Laszlo

Boccherini (rev. Guerrini): Dai «Quintetto di padre Basilio»: a) Pastorale, b) Grave, c) Fandango; Regamey: Cinque studi, per voce e orchestra: a) In modo impressionistico, b) Vocalise in triple canon, c) Incantation, d) Melopée, e) Joyusement et sans façon; Porcino: La visione d'Ezechiel; Debussy: La mer, poema sinfonico: a) De l'aube à midi sur la mer, b) Jeux de vagues, c) Dialogue du vent et de la mer
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.45 Stamitz: Sinfonia o otto in re maggiore op. 3 n. 2

a) Presto, b) Andantino, c) Minuetto, d) Prestissimo
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

12 Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**12.10 Trasmissioni regionali****13** Antologia

Da «Sistema delle arti» di Alain: Dell'eloquenza

13.15 «Musiche di Schubert e Turina

(Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 28 gennaio)

14,15,15.05 Trasmissioni regionaliTERZO
PROGRAMMA

17 Comunicazione della Commissione italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

La musica da camera di Weber

Ultima trasmissione

Undici Lieder

Meine Farben op. 23 n. 1 - Sonetti op. 23 n. 4 - Reigen op. 30 n. 5 - Sind es Schmerzen, sind es Freuden op. 30 n. 8 - Der Schwermütige op. 46 n. 2 - Ballade: «Was stürmt die Heide herauf?» op. 47 - Abendseggen op. 64 n. 5 - Liebesgruss aus der ferne op. 64 n. 6 - Das Veilchen im Tüpfel op. 66 n. 1 - Wunschpund Entsagung op. 66 n. 6 - Einsam bin ich nicht alleine, da «Preciosa» Angelica Tuccari, soprano;

Giorgio Favarelli, pianoforte
Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi

Allegro - Fantasia (Adagio ma non troppo) - Minuetto - Capriccio (Presto) - Rondò (Allegro giocoso)

Giovanni Sillio, clarinetto; Giuseppe Freine, Alfonso Musesti, violini; Giovanni Leone, viola; Giacinto Caramia, violoncello

18 Orientamenti critici

Discussioni inglesi e omeriche sul romanzo

a cura di Giorgio Manganelli

18.30 Iridebrand Pizzetti

Inno mattutino dei Catecumeni per coro a sei voci (dalle musiche per la «Nave» di G. D'Annunzio)

Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini

Epithalamium per soli, coro e orchestra

Solisti: Adriana Martino, soprano; Aldo Bertocci, tenore; Gino Orlandini, baritono

Direttore Iridebrand Pizzetti
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

19 I ricordi di Giuseppe Primoli

a cura di Biagia Marriti

19.30 Frederick Delius
Sonato per violoncello e pianoforte

Allegro, ma non troppo - Lento, molto tranquillo - Allegro
Bruno Morselli, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte

19.45 L'indicatore economico

20 * Concerto di ogni sera

G. Torelli (1658-1709): Concerto in fa maggiore op. 8 n. 11 per violino e orchestra

Allegro - Largo e staccato, Allegro, Adagio - Allegro

Solista Rolf Reinhardt
Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt

G. F. Haendel (1685-1759): Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 1 per organo e orchestra

Andante - Andante (Passacaglia) - Largo e piano - Bourrée (Allegro)

Solista Karl Richter
Orchestra da camera, diretta da Karl Richter

P. Hindemith (1895): Sinfonia «Mathis der Maler»

Concerto degli Angeli - Sepoltura - Tentazione di S. Antonio

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Guido Cantelli

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Prix Italia 1959

CENERI di Samuel Beckett

Premio della Radiotelevisione Italiana

Traduzione di Amleto Micocci

Henry Salvo Rondone
Ada Gabriella Giacobbe

Il maestro di musica
L'insegnante di equitazione

Giancarlo Dettori
Addie Anna Maria Rita Resnati

Regia di Giorgio Bandini
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.15 Un viaggiatore sedentario: Sir John Mandeville

a cura di Giorgio Brunacci

22.45 Gabriel Fauré

Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi

Allegro molto moderato - Scherzo (Allegro vivo) - Adagio - Allegro molto

Ornella Pultti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Bruno Giuranna, violoncello; Massimo Amfiteatrov, violoncello

23.15 (*) La storiografia antica

a cura di Santo Mazzarino
X. Sallustio

23.45 * Congedo

Sergei Prokofiev
A Summer Day suite op. 65 b

Morning - Tip and run - Waltz - Repentance - March - Evening - The moon is over the meadows

Orchestra del «Théâtre des Champs Elysées», diretta da André Jouves

Le trasmissioni contrassegnate con un ciroletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

LE AMICHE



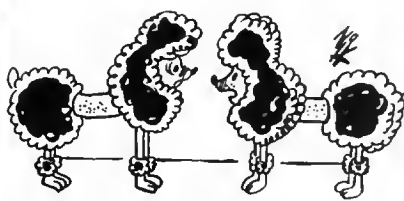
— Non dico che abbia la bocca grande, però le banane le mette in bocca per traverso!

NUOVI RICCHI



— Piano con quella vanga, ehi, questo terreno mi costa 10.000 lire al metro!

TOSATURE



— Anche tu hai freddo al fegato?

RISENTIMENTO DI SUGGERITORE



— Cbi ha suggerito?

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.35-23.40: Musica per tutti. Flashs musicali - 23.41: Canzoni alla moda - 1.04-1.30: Accento al caminetto - 1.34-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Folklore di tutto il mondo - 2.34-3: Complessi vocali - 3.04-3.30: Programmi musicali - 3.34-4: Napoli di tutti i tempi - 4.04-4.30: Fantasia - 4.34-5: Auditorium - 5.04-5.30: Musica per ogni età - 5.34-6: Due voci e un'orchestra - 6.04-6.30: Arabesco musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interudio » - Ore 14.30 « Antologia musicale » pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 9 (repl. 13) « Grandi romantici: Mendelssohn, Schumann, Chopin, Brahms »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista Y. Menuhin, musiche di Vieuxtemps, Saint-Saëns, Béla Bartók »; Torino: Ore 8 (repl. 12) « Brahms: Sonata in fa, diesis minore op. 2; Schubert: Sonata in la minore n. 16 op. 42; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista L. Kogan, musiche di Vivaldi, Paganini, Lalo »; 18.25 (repl. 22.25) « Ultime pagine: Revi e Sibelius ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per pianoforte: Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista J. Heifetz: Mozart, Brahms, Mendelssohn ».

Napoli: Ore 1 (repl. 15) « Fogli di diario: Chabrier, Fauré, Milhaud, Messiaen »; 17 (repl. 21) « Concerto del violinista D. Oistrakh, musiche di Vivaldi, Prokofiev, Kabalevsky, Ciaikovsky ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 11.30 (repl. 17.30 - 23.30) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Bennis Carter e il quintetto Matthews Gee »; 11.45 (repl. 17.45 - 23.45) « Chioriscuoli musicali con la orchestra F. Marlin, A. Barelli ».

Torino: Ore 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) « Tastiera: Nat King Cole al pianoforte; 8 (repl. 14 - 20) « Canzoni Italiane ».

Milano: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Chioriscuoli musicali con le orchestre D. Rose, T. Beeth »; 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « Tastiera: A. Previni, J. Sullivan al pianoforte ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13 - 19) « Ritratto d'autore: J. Livingston »; 7.30 (repl. 13.30 - 19.30) « Folklore: arie e canti popolari »; 7.45 (repl. 13.45 - 19.45) « Caldo e freddo: musica jazz con il complesso Bud Cleyton e il quartetto Zoot Sims ».

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.30 Programma albastrino in lingua tedesca - Mrl Selt, Ski und Pickel. J. Rappold: Skilparadies Selsler-Alm. Internationale Schlagerparade - Wie Jugend: Reisen und Abenteuer - Die Beduendoktor: Unter Nomaden in der israelischen Negev-Wüste - Hölfige von Uwe Storchmann (Bandaufnahme des NDR-Hamburg) - Spass an der Freud (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

20.15-21.20 für die Frau (N. 82). Eine Plauderei mit Frau Margarete, Spezial für Sie! (Electrona - Bozen) - Blick nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Canzoni - a) Fedra Cherubini-Concino: Toni me toca: De Paul-Copolla: Terziglia: Testa-Calvi: Manlio colorato: Valerioni-Marini: La bella del giorno: Rastelli-Ripa: La macchina co l'hai? Goldieri-Di Genaro-De Angelis: Si miss « Includo: kamari: Tarabusi-Luttazzi: Quando una ragazza a New Orleans: Penzari-Mascheroni: Una marcia in fa - 13.30 Giornale radio - notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14.15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Amaducci con la partecipazione della pianista Giuliana Poropat: Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture: Spezzaferri: « Lia » - Quattro tempi di via spirituale: a) Il distacco, b) Sogno pauroso, c) Dolce risveglio, d) Il ritorno: Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina (14 parte della registrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Comunale di Trieste il 18-9-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.40 Gianti Spauricati: « Piccolo cabottaggio » (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14.50 « Parli d'amore » - Un programma dell'Orchestra Mantovani (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.30 « In alto quanto nuovo » - Nuova raccolta di canti del folklore triestino: «...E il co la barchetta » - « Aiuto, compare, me negol » - « O vèghe fanciulla » - «...su per 'sti scali » - Corale « Publico Carniel » diretta da Lucio Gagliardi - Testo di Claudio Nollani (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - « Musica leggera - Nell'Intervallo (om B) Tacchino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 « Monia Lita e la sua orchestra » - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Incontro musicale, lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 « La nozze di Giovanni Phila », radiodramma di Bruno Matijevic, traduzione di Martin Jenkav. Compagnia di prosa « R. balta radiofonica », allestimento di Peter Matijevic - Indir: « Motivi hawaiani » - 22 Dalle opere di Bedrich Smetana - 22.40 « Orchestra Ray Anthony » - 23 « Piero Umiliani e i suoi solisti » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Ballo notturno ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti. Cronaca: « Bianco Padre » per gli associati dell'Azione Cattolica Italiana - « Epistola » di don Luigi, lettura di Rodolfo Lupi, commento di P. Francesco Farusi. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 32)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche dal mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Informazioni utili

Crescendo (Palmito - Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

I Santi e le città: San Giovanni Bosco e Torino, a cura di V. Frascchetti

Bibliotechina, a cura di G. Cives e A. Manzi

11.30 Voci vive

11.35 « Musica sinfonica Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi: a) Larghetto, b) Allegro, c) Siciliano, d) Allegro giusto (Sindona Gallei, oboe - Orchestra A. Scariatti) diretta da Franco Caracciolo; Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Sinfonica NIC diretta da Arturo Toscanini)

12.10 Canzoni in voga

Cantano Gloria Christian, Maria Paris, Nilla Pizzi, Luciano Rondinella, il Quartetto 2 + 2 (Romanina)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30

L'ORCHESTRA DEL SABATO: Riccardo Vantellini (Cera Grey)

14.14.15 Giornale radio

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 5)

17.40 Gli sport di domani

17.55 Il libro della settimana

La prosa del '200, di Cesare Segre e Mario Morti, a cura di Goffredo Bellonci

18.10 Carlo Garbato: I fluidi en-

dogeni nel quadro delle fonti di energia

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Diego Valeri: La poesia B. Marin - B. Marin: « Poeste » - Note e rassegne

19 Il settimanale dell'industria

19.30 Tutte le campana

I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 « Canzoni gale Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

DOMANI 31 gennaio

« L'ultimo giorno utile per rinnovare, senza incorrere nelle penalità previste dalla legge, l'abbonamento alla radio e alla televisione. Poiché il 31 gennaio cade quest'anno di domenica il rinnovo può essere effettuato entro il giorno successivo, 1° febbraio ».

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Il flauto magico

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 IL PANTOGRAFO

Radiodramma di Luigi Squarzina

Altanazzi Ivo Garrani
Giuffrè Checco Durante
Ostinelli Mario Maldesti
Quinto Paolo Lombardi
La voce di Quinto

Le tre ragazze Dante Biagioli
Il casellante Giotto Tempestini
Isa Helini
Clety Flamma

Manlio Marcello Prando
Il guardiano del cantiere Calisto Tanzi
La voce dell'altoparlante

La bambina della portina Enrico Urbini
Liliana Sorrentino
La vicina Donatella Gemmà
La moglie di Ostinelli

Il figlio di Ostinelli Sandro Pistolini
La figlia di Ostinelli
Serena Verdirosi

Il sorvegliante dello acalo Nino Bonanni
Il primo funzionario Antonio Battistella
Il secondo funzionario Quinto Parmeggiani

Regia dell'Autore (Novità) (vadi articolo illustrativo a pag. 9)

22.20 Dizioni poetiche di Anna Proclamar a Giorgio Albertazzi

22.30 Ariete, echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Il sabato di Classe Unica

Come il cittadino chiede la tutela dei suoi diritti

Risposte agli ascoltatori

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

- 10' Voci amiche (Colgate)
- 20' L'anima e il volto, di Arpad Fischer
- 30' Fiesta (Supertrim)
- 40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)
- 50' Un quintale di ritmo: Corrado Lojacorno (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

- 10 ELEGANTISSIMO
- Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zapponi
- Regia di Amerigo Gomez
- Gazzettino dell'appetito (Ono)
- 11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Colgate)
- 13.30 Segnale orario - Primo giornale
- 40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)
- 55' Noterella di attualità

14 Teatrino della 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Appigas)
- 45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 Gradisce Music Marcury (Società Gurler)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Venti minuti Durlum

Musica da ballo (Durlum)

16 Nikita Magaloff suona Chopin

1) Variazioni brillanti op. 12 su un tema del « Ludovic » di Herold; 2) Tre notturni op. 15: a) Andante cantabile, fa maggiore; b) Larghetto, fa diesis maggiore; c) Lento, sol minore (Registraz. effettuata il 21-9-59 dal Chiosro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello di Venezia)

16.20 Fantasia di motivi

Cantano Roby Guareschi, Arturo Testa, Achille Togliani, Tonina Torrielli, Caterina Villalba

16.40 La occasione dal microscopo

Musica in blue-jeans (Dischi M.G.M.)

17 Hugo Winterhalter e la sua orchestra

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 NOI SIAMO GLI EVASI

Rivista dedicata a hobbies, manie e passatempi, di Faale e Vinti

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale dal pomeriggio

18.35 « BALLETTA CON NOI

Appuntamento con

- Complessi e cantanti della Vis Radio
- Edmundo Ros e Joe «Fingers» Carr
- Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche
- 19.25** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosara
- 20.20** Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **IL LAORO E LA ZITELLA**
Opera grottesca in 14 quadri di Gian Carlo Menotti
Versione italiana di Fedele D'Amico
Musica di GIAN CARLO MENOTTI
Il ladro Giuseppe Taddei
La zitella Agnese Dubbini
La vicina Ornella Rovero
La servetta Graziella Scutti
Il narratore Giovanni Apolloni
Direttore Alfredo Simonetti
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Al termine:
Radionotte
- 21.45** Le chitarre di Speedy West e Jimmy Bryant
- 22** — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo
Serata Finale
Esecuzione della dieci canzoni prescelta dalla Giuria per la classifica finale
Angiolini a la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello Oa Marilino
Presenta Paolo Ferrari
- 23.30** Notizie di fine giornata

- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 11.15** Attraverso uno schedario musicale
- 12** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 12.10** Trasmissioni regionali
- 13** — **Antologia**
Da «Liriche e prose» di Augusto Rodin a «Rainer Maria Rilke: La pazienza di Rodin»
- 13.15** * **Musiche di Toralli, Haandel e Hindemith**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 29 gennaio)
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
La Variazione
Seconda trasmissione
William Byrd
The Corman's whistle
Rouland: or «Lord Willoughby's Welcome home»
Clavicembalista Thurston Dart
John Bull
The King's hunt
Clavicembalista Elizabeth Goble
Wolsingham Variations
Clavicembalista Thurston Dart
Giles Farnaby
Woodcock Variations
Clavicembalista Elizabeth Goble
Thomas Tomkins
Variations on «What if a day»
Orlando Gibbons
The wood so wilde
The Italian ground
Clavicembalista Thurston Dart
Jan P. Sweelinck
Variazioni sul Corale «Mein junges Leben hat ein End»
Clavicembalista Gusta van Royen
Variazioni su «Est-ce mars?»
Organista Flor Peeters
- 18** — **La fanomanologia nella cultura contemporanea**
a cura di Enzo Paci
I. Husserl filosofo del XX secolo
- 18.30** (*) **La musica Italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
IV. Nuove musiche o Ronco (2ª parte)
Mario Paragallo
Da «La Collina madrigale scenico per soli, coro e piccola orchestra»
n. 2 Harry Wilman (il soldato) - n. 3 Francis Turner (l'adolescente malato)
Solisti: Filippo Macro, baritone; Mario Carlin, tenore
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia 1ª (Molto lento) - Vi-vace, concitato - Elegia 2ª (Molto adagio) - Miserioso, ma senza vigore - Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
- 19.15** **L'Italia e la Comunità Economica Europea**
Giuseppe Ugo Papi: L'ormonizzazione delle politiche economiche e sociali nell'ombito dello C.E.E.

- 19.30** **Anton Overak**
Melodie zingaresche op. 55 per soprano e pianoforte
Lydia Sitr, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.45** **L'Indicatore economico**
- 20** — **Concerto di ogni sera**
D. Scarlatti (1685-1757): Quattro Sonate per cembalo
In do minore L. 406 - In si minore L. 33 - In do maggiore L. 457 - In do maggiore L. 104
Cembalista Egida Giordani Sartori
L. v. Beethoven (1770-1827): Quartetto in do diesis minore op. 131 per archi
Adagio, ma non troppo e molto espressivo - Allegro molto vivace - Allegro moderato - Andante, ma non troppo, più mosso, Andante moderato e lusinghiero, Adagio, Allegretto, Adagio ma non troppo e semplice, Allegretto - Presto - Adagio quasi un poco andante - Allegro
Esecuzione del «Quartetto di Budapest»
Joseph Roisman, Jac Gorodatzky, violin; Boris Kroyt, viola, Misha Schneider, violoncello
- 21** — **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
- 21.30** **Stagione Sinfonica Pubblica dal Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italiano in Roma
CONCERTO
diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione dei soprani Anna Moffo e Licia Rossini Corsi, dei contralti Giovanna Fiorini e Eva Jakabfy, del baritono Aurelio Oppicelli e del pianista Wilhelm Kempff
Giuseppe Jacchini
Sonata VIII per due trombe, violoncello, obbligato, archi e clavicembalo da «Trattamenti da camera op. 5» (Rev. A. Girard)
Allegro - Largo - Allegro
Franco Donatoni
Strophes per orchestra
(Prima esecuzione assoluta)
Robert Schumann
Un Requiem per Mignon op. 98 b (dal «Wilhelm Meister» di Goethe) per soli, coro e orchestra
Solisti: Anna Moffo, Licia Rossini Corsi, Giovanna Fiorini, Eva Jakabfy, Aurelio Oppicelli
Concerto in do minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto - Andantino affettuoso (intermezzo)
Solista Wilhelm Kempff
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- Nell'intervallo:
La psicologia esistenziale
Conversazione di Giancarlo Vigorelli
- 23.15** (*) **La Rassegna Filosofica**
a cura di Cesare Vasoli
«I Greci e l'Irrazionale» di Eric Dodds - «La distruzione della ragione» di Gyorgy Lukacs - Notiziario
- 23.45** **Con grande**
«Il signor La Morte» dalle «Novelle di Canterbury» di Geoffrey Chaucer

Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

da Roma

servizi celeri
Prima classe - Classe turistica
per **INDIA**
MEDIO ed ESTREMO ORIENTE AUSTRALIA

AIR-INDIA International

Dalla primavera 1960 in 8 ore da ROMA a BOMBAY con i "JETS" BOEING 707 Intercontinental

la bilancia ideale per famiglia **DEKA** Portata Kg. 10.500

In vendita nei migliori negozi

L. 2750

Sostituendo il piatto normale in speciale pietra porosa, che costa lire 1200, DEKA a prezzo per regalarla la crescita del vostro bambino.

SPAGNA Via G. Fantesi 75 Torino

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono per un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, sbrigativo, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici ci BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIANO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Non con la nostra esperienza di quasi quarant'anni - ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. **RADIO SCUOLA GRIMALDI** - Piazzale Libia, 5 - MILANO

Cognome _____ Nome _____

Via _____ Città _____

Provincia _____ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:

☐ **BOLLETTINO DI** (corso radio per corrispondenza)
☐ **BOLLETTINO TLV** (corso televisione per corrispondenza)
RC410 (Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

NB. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari e m. 3153

23.35-0.30: Musica per ballare - Le voci di Corrado Lojacono e del Quartetto Cetra - 0.34-1: Colonna sonora - 1.04-1.20: Musica in Penombra - 1.34-2: Pagine scelte da «Madama Butterfly» di Giacomo Puccini - 2.04-2.20: Cocktail musicale - 2.34-3: Il jazz - 3.04-3.30: Microfono a Broadway - 3.34-4: Napoli canta - 4.04-4.20: Il club dei solisti - 4.34-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: Melodie e ritmi - 5.34-6: Danzoni al festival - 6.04-6.40: Arcobaleno musicale - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

16ª GIORNATA

Atalanta (14) - Bologna (17)	
Fiorentina (19) - Bari (11)	
Inter (20) - Alessandria (12)	
Padova (15) - Lazio (13)	
Palermo (11) - Genoa (6)	
Roma (14) - Napoli (12)	
Sampdoria (14) - Juventus (24)	
Spal (20) - Milan (20)	
Udinese (13) - Lanerossi (13)	

SERIE B

18ª GIORNATA

Brescia (15) - Triestina (10)	
Catanzaro (16) - Ozo Mant. (18)	
Marzotto (20) - Catania (22)	
Modena (10) - Venezia (20)	
Novara (10) - Cuneo (16)	
Parma (14) - Lecco (20)	
S. Benedetto (14) - Cagliari (13)	
S. Monza (15) - Reggiana (16)	
Torino (23) - Verona (14)	
Taranto (14) - Messina (14)	

SERIE C

16ª GIORNATA

GIRONE A

Bolzano (22) - Sanremese (20)	
CRA CRA (8) - Casale (14)	
Fanfulla (10) - Treviso (16)	
Legnano (13) - Biellese (16)	
Mestrina (10) - Cremonese (13)	
Piacenza (14) - Vigevano (11)	
Pro Vercelli (10) - Spezia (17)	
Savona (13) - Pordenone (17)	
Varese (15) - Pro Patria (22)	

GIRONE B

Arezzo (10) - Rimini (13)	
Carabinieri (5) - Livorno (18)	
D. D. Ascoli (17) - Pisa (19)	
Forlì (14) - Anconitana (17)	
Lucchese (17) - Maceratese (10)	
Pistoiese (15) - Siena (17)	
Torino (17) - S. R. V. (17)	
Torres (13) - Perugia (14)	
Vis Sarn. Pesaro (13) - Prato (20)	

GIRONE C

Avellino (17) - Lucco (16)	
Barletta (15) - Reggina (12)	
Casertana (10) - Crotone (15)	
Cosenza (19) - Ciriò (14)	
Foggia Incevit (20) - Chieti (9)	
Marsala (10) - Trapani (19)	
Pescara (13) - L'Aquila (17)	
Siracusa (10) - Agrigoro (12)	
Teramo (12) - Salernitana (10)	

Su queste colonne il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B e C.

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE

domenica 24 gennaio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11.12 I SALESIANI HANNO CENT'ANNI

a cura di Gustavo Boyer
Per il centenario della fondazione della Società Salesiana, Santa Messa dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino e rievocazione dell'opera di Don Bosco

11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

POMERIGGIO ALLA TV

16 LA SCONOSCIUTA N. 13

Film - Regia di J. P. Paulin
Distribuz.: San Paolo Film
Interpreti: René Dary, Marcelle Derrien

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli
Orchestra diretta da Gaetano Gimelli
Regia di Alda Grimaldi

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 INVITO AL FOLCLORE

Balletto jugoslavo «Lado»
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Attonio Red - Confetti Moment - Tude - Idrizi)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Pavesi - Bic - Odol - Martini & Rossi)

21 SERATA DI GALA

dedicata alla città di Parigi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Folco
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Vito Molinari

22.05 ARIA DEL XX SECOLO

«Il processo di Norimberga»
(vedi articolo illustrativo a pag. 20)

22.30 Dal Teatro Mediterraneo

alla Mostra d'Oltremare in Napoli ripresa della seconda parte di

GIUDICATELI VOI

Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Lilly Percy Fati, Walter Romano

Orchestra diretta da Carlo Esposito e William Gassini

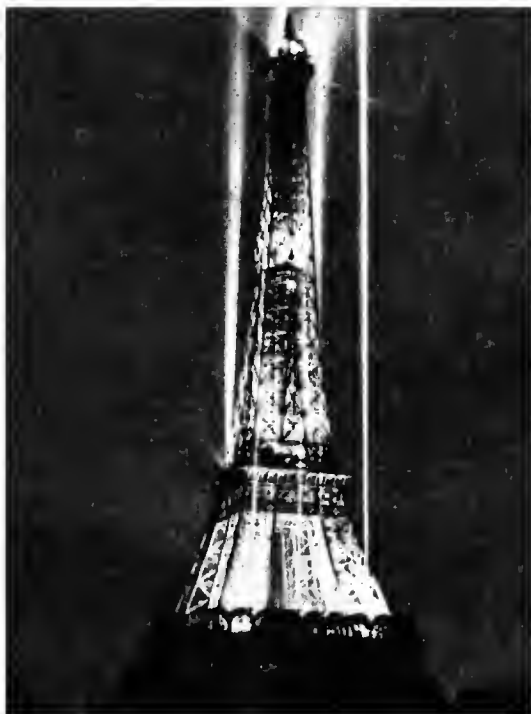
Presentano Gianni Agus e Edy Campagnoli
Regia di Michele Galdieri
Ripresa televisiva di Lelio Galletti

(vedi articolo illustrativo a pag. 16)

23.30 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache firmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

SERATA DI GALA



L'odierna Serata di Gala, che va in onda alle ore 21, è dedicata alla città di Parigi. Nella foto: una visione notturna della Torre Eiffel

IN PASTA

ogni mattina



LIQUIDO

dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol. Sciacquarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! Fatelo con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA
con Licozym

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti

PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

SALAMI ZAMPONE COTECHINI

NEGRONI

...quando è
Negroni
è buono!

NEGRONETTO

IL SISTEMA DI VENDITA CHE NON AMMETTE DIFFIDENZA

CANNOCCHIALE A DOPPIO USO

Terrastre 40 ingrand. Astronomiche 50 ingrand.

con 7
voti lenti ottiche
L. 3.500
compreso spedizione
due oculari e cavalletto

Chi usa e che si muove, legge, allargazione? Il cannocchiale MAXLavi dà la risposta esatta

LUNGO 70 cm. ALTO 40 cm.

Inviata la richiesta e subito riceverete il pacco. Dopo tre giorni tornerà un postino e riceverete il 3500. Se il cannocchiale vi piace lo pagate a il postino Vi consegnerà anche un piccolo regalo. Altrimenti non pagate e rispedite il cannocchiale.

Spett. I.G.C. Vi prego inviarmi un cannocchiale MAX. Se sarà di mio gradimento dopo tre giorni pagherò il secondo postino L. 3500 e ritiro il regalo, altrimenti lo rispedisco senza alcuna responsabilità da parte mia, con sole L. 200 per affrancatura di ritorno.

Inviata il tagliando e banno in una lettera o su cartolina postale, aggiungendo nome e indirizzo e inviate a

I.G.C. - VIA MANZONI, 31 - MILANO - Tel. 65.15.46

13.30-18.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso

a) 13.30: Lezione di Francese

Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione di Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica Femminile

Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini

c) 15.35: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

Gilli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 CANZONI ALLA FINESTRA

con il complesso di Attilio Bossio

18.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa

Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Sesa - Melin d'Italia - Fratelli Branca Distillerie - Simmenthal)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rez - Espresso Bonomelli - Manetti & Roberts - Polenghi Lombardo)

21 — ESCA PER UOMINI

Film - Regia di Terence Fisher

Prod. Lippert Prod.

Int. George Brent, Diana Dors, Marguerite Chapman

22.15 TESTIMONI OCULARI

Documenti e cronache di cose viste o vissute

a cura di Gianni Bisiach e Vittorio Di Giacomo

22.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

la Smorfia ...ovvero

l'interpretazione dei sogni



Sapete chi è la "Smorfia"?

Questa buffa vecchietta

è la "Smorfia":

verrà ogni tanto

a casa vostra e

vi dirà tutto

sui vostri sogni

Non mancate questa sera a CAROSELLO

La Manetti & Roberts ha preso per Voi un appuntamento con la "Smorfia".

Buon divertimento!

se non è ROBERTS' non è Bororalc

Il film di questa sera

ESCA PER UOMINI

Terence Fisher, il regista di *Man Bait* (titolo italiano *Esca per uomini*) che, presentato sugli schermi italiani nel 1956, viene stasera proposto dalla TV all'attenzione dei telespettatori, è uno di quei corretti cineasti britannici capaci di cucire una dignitosa veste pellicola su qualunque soggetto. Nato a Londra nel 1904, ha lavorato a lungo per la Warner prima di firmare un contratto con la Rank. Padrone di una tecnica cinematografica smaltiziata, egli ha sempre dato una «linda pulizia» a tutte le storie che gli sono capitate per le mani. Questa volta egli racconta, sempre facendo appello al suo collaudato mestiere, una drammatica avventura di abiezione e di ricatto. La narrazione prende le mosse presentando Ruby, una ragazza notevolmente dotata da

madre natura, ma non molto intelligente e piuttosto frivola, impiegata presso una libreria: la libreria diretta da John Howard. La ragazza è un po' la succube di un cialtrone: di un certo Jeff, da poco uscito dalle carceri. Poiché una sera Howard, attratto dalla bellezza di Ruby, l'ha bacchiata, Jeff convince la fanciulla ad esercitare un ricatto nei confronti del suo principale: se John non pagherà cento sterline, sua moglie sarà posta a conoscenza di quel che è avvenuto «quella sera» per mezzo di una lettera anonima. Howard non vuole sottostare al ricatto e non versa la somma richiesta: sicché Jeff e Ruby spediscono la missiva che hanno minacciato, e la moglie del libraio muore nel leggerla. Ruby è fuori di sé dal terrore, ma Jeff ritiene che quello sia il momento adatto per ripetere la

richiesta. Egli ha calcolato esattamente la reazione di Howard: infatti questi, profondamente addolorato per la fine della moglie, dà a Ruby tutto il danaro di cui può disporre.

Ottenuta la somma i due «soci» nel crimine hanno una furibonda lite, perché Ruby vorrebbe una parte del danaro. Durante l'alterco, che diventa una vera e propria lotta, anche Ruby se ne vola al Creatore. Il perfido Jeff rinchiude, allora, il corpo inanimato della giovane donna dentro una cassa che fa pervenire a John. Il povero Howard, con i capelli dritti, veramente terrorizzato, perde la testa e scappa: sicché la polizia immagina che egli sia l'assassino. Ma c'è chi veglia sulla sorte del poveraccio: Stella, la sua segretaria (che, come ogni segretaria che si rispetti, ama nascostamente e tenera-



Nel film di Terence Fisher Diana Dors è Ruby

LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apra le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonia si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della stereofonia.

StereoVedette STV 1800

L. 59.000

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI



Gratis un disco stereofonico ad una elegante busta-custodia per dischi da 45 giri.

mente il principale), parte in quarta per provare l'innocenza dell'incolpevole John.

Frattanto Jeff se la spassa allegramente con una sua vecchia amica, la quale coglie l'occasione per «soffiarli» il male acquistato «grismi». Ma questo è un passo falso, perché la polizia era al corrente dei numeri delle banconote con cui John aveva taciuto il ricattatore. E' facile, quindi, per i tutori dell'ordine identificare e fermare l'amica di Jeff. Questa, messa alle strette, vuota il sacco e racconta tutto quello che sa. Dopo il colloquio con la donna, i poliziotti deducono che John è innocente e che Jeff è il solo colpevole da assicurarci alla giustizia. E il cial-

trone viene infatti arrestato, proprio mentre sta per uccidere la brava Stella che, per aiutare l'amato principale, si era recata a casa del perfido individuo responsabile di tutta la faccenda. Su questo movimentato intreccio il Fisher ha costruito con certa abilità il suo film, riuscendo a creare in più di un momento una notevole tensione. Interpreti della storia (che è firmata da J. H. Clare e sceneggiata da F. Knitt) sono George Brent, Diana Dors e Marguerite Chapman. La fotografia è di Walter James Harvey, già assistente di Carl Hoffman durante la realizzazione del due episodi de *I Nebelungi* di Fritz Lang.

caran.



MOD.
A 20



**SENSAZIONALE
GRATIS**

20 DISCHI MICROSOLO
45 giri a chi acquista una
di queste FONO-VALIGIE

La **POKER RECORD**, casa la fama richiama, comincia la sua vendita straordinaria onde dare la possibilità a tutti di ascoltare i suoi dischi e offrire, per ogni prezzo di richiesta, una di queste e pregiate FONO-VALIGIE a 45 giri con allegata incassoniera e 10 dischi. La **POKER RECORD** 20 dischi microsolco a 45 giri, dei più succesi della musica leggera.

VALIGETTA MOD. A 12
compatta, **EUROPHON**
l'unico altoparlante integrato
SOLE LIRE 17.000
tettola e base comprese

VALIGETTA MOD. B 11 (tutto)
complesso **IESA**
4 altoparlanti, altoparlante integrato
SOLE LIRE 21.000
tettola e base comprese
tettola e base comprese

Scegliete il modello che preferite e inviate una cartolina postale del vostro nome e indirizzo. Entro pochi giorni riceverete a casa vostra la valigetta scelta con i 20 dischi di topi, con allegata incassoniera e 10 dischi. Vi porterà a casa il parco. Ma attenzione! perché l'offerta è valida solo fino a esaurimento delle scorte. Spedite la cartolina oggi stesso!

POKER RECORD
GRATIFICAZIONE VELAICA - B - MILANO
TEL. 840.168



MOD. B 21



TELEVISIONE

martedì 26 gennaio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
- 15.35: Esercizi di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

b) IL CIRCOLO DEI CASTORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del **CONCERTO SINFONICO** diretto da Ferruccio Scaglia

Giuranna: Patrio, poema sinfonico
Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra
Sollata: Gloria Lanni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19.40 AVVENTURE DI CAPOLAVORI

Il « Gattamelata » a cura di Emilio Garroni e Alfredo Di Laura

20.05 IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Olio Dante - Confesanti Lumiam - Società del Plasmon - Profumi Pasticci)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Supertrun - Perugina - Grandi Marche Associate - Durban's)

21 — IL TRICHECO

Un atto di R. G. Boswell
Traduzione di Mino Roli
Personaggi e interpreti:
Michael Carpenter Luigi Vanucchi
Il signor Pook Checco Rissone
Mary Carpenter Annabella Ceriani
La signora Tibbit Isabella Riva



La pianista Gloria Lanni che partecipa al concerto delle 19

La signora Barche Esperia Speranti
L'agente di polizia Vinicio Sofia
Lo zio George Ennio Balba
La signora Higgins Liana Casartelli
Scene di Gianni Villa

Regia di Alberto Gagliardi

22.40 CINELANOIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23.10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un divertente atto unico di Boswell

IL TRICHECO

In mente locale: voi siete impiegato presso la filiale di una severa ditta inglese e un giorno vi arriva in ufficio — come direbbe Mario Riva — niente popodi meno uno dei titolari dell'azienda per una ispezione con il proposito di promuovervi. Che cosa non fareste con questo signor Pook? Intanto, poiché è un tipo che — voi lo sapete — detesta gli alberghi, lo invitereste a casa vostra per trascorrervi la notte se non addirittura — dato che siamo in Inghilterra — il classico weekend. Il signor Pook bada molto, quando deve stendere le note personali dei dipendenti, anche alla loro vita privata, alla loro serietà, alla loro quadratura mentale nell'ambito della famiglia.

Un'occasione d'oro, insomma. Che potrebbe facilmente mettere fuori competizione i colleghi aspiranti a quel tale posto di responsabilità. E' appunto ciò che pensa il bravo Michael Carpenter, felice di poter accompagnare l'austero mister Pook nel suo modesto ma accogliente appartamento d'affitto nel quale vive con la moglie Mary.

Avete, fin qui, fatto mente locale? Ebbene, ora mettetevi dalla parte della signora Mary. La quale ha uno zio, George, incredibile onesto sempre sulle soglie d'una deliziosa e mite follia, allogato a Londra ma spesso bisognoso della compagnia di qualcuno, i nipoti Carpenter appunto, e quindi abituato a piombare, di quando in quando, nella loro casetta, invariabilmente accompagnato dal profumo delle molte sterline che impinguano il suo conto in banca. Con uno zio simile, chi non si farebbe in quattro per accontentarlo in tutte le sue stranezze?

Giunti a questo punto, conviene

dire che proprio il giorno in cui Michael decide di portarsi in casa mister Pook, Mary ha ricevuto poc'anzi, e naturalmente all'insaputa del marito, una specie di regalo dallo zio George. Come rifiutato, anche se il regalo consiste in un possente esemplare di tricheco femmina dal nome di Enrichetta? Come rifiutato, quando si sa benissimo che

anche un piccolissimo sgarbo allo zio George potrebbe costare la volatizzazione del cospicuo asse creditario?

Siamo dunque in casa Carpenter con un signor Pook che desidera impetentemente (per lavarsi le mani, dice lui, ma sappiamo tutti benissimo che la necessità è un'altra) recarsi nella camera da bagno e non vi si può

trasferire perché la vasca è occupata da Enrichetta. Ora, a parte la difficoltà di poter agevolmente fruire dei servizi igienici in un angolo locale già occupato da un pachidermico mammifero pinnipedo, non v'è chi non intuisca la pessima impressione che il signor Pook si farebbe dell'ordine di casa Carpenter.

Si consideri inoltre che Enrichetta, scarsamente proclive alle raffinatezze del viver civile, ha rovesciato sul pavimento un imprevedibile numero di metri cubi d'acqua inevitabilmente filtrata nell'appartamento sottostante, occupato dalla zitella signorina Tibbit; né si dimentichi che la padrona dello stabile, l'insopportabile signora Barker, ha l'assurda abitudine (si vede che in Inghilterra succedono certe cose!) di ispezionare ogni settimana, e con estremo scrupolo, gli appartamenti dei suoi affittuari, e guai a chi ha avuto l'ardire di spostare anche soltanto un posacenere.

L'elenco delle complicazioni potrebbe continuare; ma già così ce n'è quanto basta per dare l'avvio alla divertentissima commedia *Il tricheco* di R. G. Boswell, in programma questa sera alla Televisione nell'adattamento di Mino Roli. Il caratteristico humour inglese si mescola ad un irresistibile andamento da *vaudeville* e l'assurdità del caso spiritosamente raccontato (lo spunto, indiretto, è offerto da una poesia di Longfellow intitolata « Il tricheco e il serpente ») si trasforma in continuo motivo di comicità. Occorre dire che anche la regola del lieto fine è fedelmente rispettata? State tranquilli; ma non pensate che Enrichetta sia un mobile facile da trasportare.

Carlo Maria Fenu



Tra gli interpreti: Isabella Riva

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Storio ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: Lezione di Colligrafo
Prof. Saverio Daniele

- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

- a) 14.55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15.25: Lezione di Colligrafo
Prof. Saverio Daniele
c) 15.35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 IL CAVALLINO**

Giornalino settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Yon

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 MONT'ORIO

Libera riduzione in quattro puntate di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Guy de Maupassant
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Marchese di Ravenel Sergio Tofana
Cristiana, sua figlia Monica Vitti
Gontrano, suo figlio Paolo Ferrari

Guglielmo Andermatt Roldano Lupi

Paolo di Brétigny Paolo Carlini

Il sindaco Orioli Nino Besozzi

Suoi figli: Colosse Renzo Palmer

Luisa Maria Teresa Tosti

Carlotta Giulia Lazzarini

Madame Bonafille Adriana Serra

Ing. Aubry-Pasteur Massimo Pianforini

Dott. Latonne Franco Coop

Dott. Honorat Loris Gafforio

Il notolo Clavis Raffaele Giangrande

Altro notolo Diego Parravicini

Il professore storpio Ruggiero Del Fabbro

Il portiere Riccardo Tassani

Prima signora Anty Ramazzini

Seconda signora Fanny Marchi

Terza signora Gilda Rosa

Quarta signora Barbara Landi

Una cameriera Anna Goei

Un militare Giorgio Malvezzi

Vecchia amministratore Giuseppe Ciabattini

Una paziente Luiccia Becker Maschera

Un altro paziente Aldo Majocchi

Regia di Claudio Fino (Registrazione)

19.35 DA FOUQUET

A TOULOUSE - LAUTREC
a cura di Gilberto Severi
Regia di Marcella Curti Gialdino

Nel quadro dell'accordo culturale italo-francese, è stata allestita a Palazzo Venezia in Roma una Mostra di disegni dei più celebri pittori francesi dal Quattrocento al Novecento. La trasmissione televisiva dedicata all'importante rassegna panoramica (che si chiude il 14 febbraio, per riaprirsi a Milano il 5 marzo) presenta buona parte di queste opere, provenienti da numerosi musei francesi, e dovute ad artisti come Clouet e Ingres, Delacroix e Corot, Watteau e Fragonard, Géricault e David, Daubigny e Toulouse-Lautrec, per arrivare a Cézanne, a Gauguin, a Degas, a Monet, a Berthe Morisot, a Seurat. Apriranno la trasmissione brevi parole dell'Ambasciatore di Francia presso il Quirinale, Gaston Palewski.

20.15 SERVIZIO GIORNALISTICO**RIBALTA ACCESA****20.30 TIC-TAC**

(Candy - Gradina - Durban's - Butoni)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Tessuti Perrotti - Brillantina Tricofina - Caffettiera Moka Express - Campari)

21 GIALLO CLUB - INVITO AL POLIZIESCO

di Mario Casacci, Alberto Ciambrieco e Giuseppe Aldo Rossi

Vacanze col gangster

Personaggi ed interpreti:

Il direttore del Club Paolo Ferrari

Il tenente Sheridan Ubaldo Lay

Gilbert Luca Ronconi

Leo Massimo De Francovich

Tab Dante Biagioni

Sylvia Wandisa Guida

Rosy Paola Quattrini

Cynthia Clyde Eleonora Ruffo

Walter Clyde Franco Silva

Wright Dario Doici

Nelson Tullio Valli

Jefferson Gianni Ghedardi

Donovan Tullio Tomadoni

Il sergente Steve Howard

Carla Alighiero

L'agente Mills Sandro Moretti

Scena di Sergio Palmieri

Regia di Stefano De Stefani

22.15 INCONTRO FRA POPOLI AMICI

Roma - Londra

a cura di Domenico Bartoli

Realizzazione di Franco Morabito

23 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità

Realizzazione di Nino Musu

23.20 TELEGIORNALE

Edizione della notte

E sì... sì

questa sera in CAROSELLO ritorna la: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutta Italia mi chiama così).



Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:

**IL GANGSTER**

E sì... sembra facile fare il gangster ma... ehm... sembra facile fare un buon caffè ma non bosto un caffè ben macinato, cura, esperienza, ci vuole soprattutto la caffettiera Moka Express. PRODOTTO BIALETTI CRUSINALLO. Allora siamo intesi?.. arriverdici a questo sera.

I film sono stati realizzati dalla PAUL film e prodotti dall'Agenzia Orsini

in occasione del suo centenario

CAMPARI

presenta

UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

FILI D'ORO

Roma - Londra: INCONTRO TRA POPOLI AMICI



Il giornalista Domenico Bartoli, che con il collega inglese Cecil Sprigge, ha dato vita all'incontro.

Bisognerebbe girare per l'Inghilterra ad occhi chiusi per non accorgersi della profonda influenza che il gusto italiano e per molti aspetti anche le abitudini italiane hanno nell'isola. Oggi l'Italia è di moda a Piccadilly. Nelle vetrine dei negozi più eleganti gli abiti di linea italiana occupano il posto d'onore. I ristoranti gestiti da nostri connazionali diventano sempre più numerosi: hanno varcato i confini tradizionali del quartiere di Soho e sono molto frequentati dagli inglesi. La donna elegante si veste all'italiana, porta le scarpe col tacco a spillo e si fa pettinare da parrucchieri italiani. Ma c'è qualcosa di più: l'anno si è aperto con una mostra dell'arte italiana alla Royal Academy. Si tratta di una esposizione particolare perché è composta esclusivamente di quadri appartenenti a grandi collezioni inglesi. Testimonia un interesse che non è solo di oggi ma ha radici profonde nel passato: una corrente di simpatia che già molti anni fa spingeva grandi inglesi, come Milton, Keats, Shelley e Byron, a considerare l'Italia «paradiso degli esuli», loro terra d'elezione; e d'altra parte, profughi italiani, da Mazzini fino ai nostri giorni, a cercare in Inghilterra quelle libertà politiche che non ebbero sempre cittadinanza nel nostro Paese.

Incontro tra popoli amici - vuole presentare, nel colloquio cordiale di due giornalisti, aspetti noti e inediti dell'intensità di rapporti e delle influenze reci-

proche fra l'Italia e l'Inghilterra. I due giornalisti sono Domenico Bartoli e Cecil Sprigge. Alla fine di dicembre, quando la registrazione filmata dell'incontro era ancora in fase di montaggio, Cecil Sprigge moriva a Londra.

Per la sua scomparsa, il servizio, al quale egli aveva dato la sua pronta adesione, assume un particolare significato e servirà a ricordare a quanti ebbero occasione di conoscerlo, personalmente o attraverso trasmissioni radiofoniche, questo grande amico dell'Italia che dedicò gran parte della sua vita ad approfondire i legami di amicizia tra il nostro Paese e l'Inghilterra. Cecil Sprigge era stato in Italia in momenti difficili della nostra storia. Negli anni della crisi di regime del '24 e '25, era corrispondente da Roma di un giornale dichiaratamente antifascista, il «Manchester Guardian», e seppe tenere un comportamento di grande dignità e indipendenza, continuando a frequentare ostentatamente le personalità più autorevoli dell'antifascismo nostrano. Tornò nell'ultimo dopoguerra per essere ancora una volta in particolare, Ma il suo interesse principale era la filosofia e si dedicò alla traduzione e alla divulgazione dell'opera di Benedetto Croce con un amore e una

perspicacia che gli meritano il plauso personale e incondizionato del filosofo. Parlava correntemente l'italiano e lo scriveva ancora meglio, forse qua e là con una leggera cadenza arcaica dovuta alle sue letture preferite.

La sua casa di Londra era piena di cimeli, ricordi degli anni trascorsi in Italia, quadri, libri italiani, e sin dal suo primo soggiorno a Roma non aveva mai cessato di farsi confezionare le scarpe su misura da un calzolaio che ha il negozio nei pressi del Pantheon.

Aveva grande stima e simpatia per il suo interlocutore dell'incontro tra popoli amici, Domenico Bartoli.

Bartoli conosce molto bene l'Inghilterra per essere stato sei anni corrispondente da Londra del «Corriere della Sera». Anche se il suo lavoro di commentatore politico l'ha costretto a continui spostamenti da un Paese all'altro, è all'Inghilterra che egli si sente più legato: non per nulla la sua casa romana è di un perfetto stile londinese.

Attualmente sta scrivendo, sui grandi mutamenti in atto nella società inglese, un libro che vedrà la luce nel prossimo autunno. Sarà una nuova pietra aggiunta all'edificio della comprensione e dell'amicizia tra il popolo inglese e quello italiano, al quale edificio anche l'incontro di questa sera intende portare il suo contributo.



FALQUI

basta
la parola!



Per l'equilibrio
delle funzioni intestinali

FALQUI

il dolce confetto di prugna

TELEVISIONE

giovedì 28 gennaio

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Motematico
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Motematico
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo

Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 INCONTRO CON JEROME RDBBINS

Il coreografo americano Jerome Robbins è uno dei più significativi rappresentanti della danza classica moderna. Su di lui, che lo scorso anno ha presentato con grande successo al Festival di Spoleto il balletto «New York exports: Opus jazz», è imperniato questo breve programma.

19.45 DIFENDIAMO I NOSTRI FIGLI
(La chemioprolifasi antitubercolare)

In questo documentario cinematografico viene illustrato un eccezionale esperimento di profilassi contro la tubercolosi, effettuato nell'Istituto Carla Forlanini di Roma su oltre ottomila bambini appartenenti a diverse regioni italiane e che ha portato a incoraggianti risultati. L'eccezionale esperimento viene illustrato dal prof. Attilio Omodei Zorini, direttore della clinica tossiologica dell'Università di Roma.

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del

giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Oro Brandy Pilla - Vicks Vaporub - Lux - Falqui)

SEGNALE ORARID

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Star - Saltina M. A. - Confinificio Valle Susa - Super-Iride)

21 — CAMPANILE SERA
Presentato da Mike Bongiorno con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettini e Piero Turchetti

22 — Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA li Sanremo

Prima serata - Prima parte
Angelini e la sua orchestra

Orchestra Diretta da Marcello De Martino
Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

(vedi articolo illustrativo alle pagine 11-45-46)

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

CAMOGLI A "CAMPANILE SERA",



L'apparizione della cittadina ligure alla trasmissione del giovedì è stata rapida ma non per questo meno brillante. In un clima eccezionalmente polare (da trent'anni a Camogli non era più successo niente di simile) e contro i lanciatissimi «campini» di Castelnuovo, i camogliani hanno tenuto alta la bandiera cedendo con un solo punto di scarto al termine di un'appassionante contesa. Nella foto: una immagine suggestiva della gremitissima «piazza» di Camogli durante la trasmissione di giovedì 14.



Cesare D'Angelantonio dirige il dibattito che va in onda alle 19.45

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
- Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Conto Corale
- Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercizi di lavoro e Disegno Tecnico

Secondo corso:

- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
- Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Conto corale
- Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.55: Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI**17-18 a) L'ALFIERE**

Settimanale per i ragazzi
Realizzazione di Maurizio Corgnati

Segnaliamo fra l'altro, nel numero di oggi, la rubrica «Carta d'identità», dedicata al disco microscopico. In questi ultimi anni, il «microscopico» ha avuto una diffusione vastissima in tutto il mondo: milioni di dischi vennero incisi in ogni paese, dischi di poesie e di fiabe, di concerti e di canzoni. Nell'«Alfiere» di oggi risponderemo alla domanda: «Come si fabbrica un microscopio?».

b) Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA**18.30 TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GONG**18.45 LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

Regia di Carla Ragionieri

19.30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 CHE NE DITE?

Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

RIBALTA ACCESA**20.30 TIC - TAC**

(Overlay - L'Oreol - Ignis - Galbani)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Althea - Prodotti Squibb - Stock - Persil)

21 - PERRY MASON

Il siero della verità

Racconto sceneggiato - Regia di Laslo Benedeck
Distrib.: CBS Television
Int.: Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22 -

Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casinò Municipale di Sanremo
DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
Organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Seconda serata - Prima parte

Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino

Presenta Paolo Ferrari

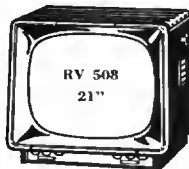
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine: TELEGIORNALE

Edizione della notte

RADIOMARELLI TV

Ultravision

**Preferiti per 8 perché:**

1. Lo schermo «Ultravision» aia stacca la vista e dona rilievo alle immagini.
2. Tutti a 110°, poco profondi.
3. Facile regolazione con tasti per video e toni.
4. Effetto stereofonico con altoparlanti laterali e frontali.
5. Predisposti o pronti per il 2° programma.
6. Scelto fra 14 modelli per ogni ambientazione.
7. Funzionamento sicuro garantito da 20 filiali e 4.000 rivenditori.
8. Sono Radiomarelli, la marca più diffusa che dà prestigio alla vostra casa.

Radio - Televisori - Elettrodomestici**RADIOMARELLI**

Richiedete catalogo gratis alla Radiomarelli, Corso Venezia 51, Milano e presso i suoi 4000 rivenditori in Italia



dolori femminili?

Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

Il decimo Festival di Sanremo

(segue da pag. 11)

di Modugno con le mani alzate e la chioma artisticamente scomposta: Nel blu dipinto di blu, tradotta in una decina di lingue, chiamata dagli svedesi «I det blåt» e dagli spagnoli «Azul pintado de azul», mutò il volto ai festival e diede inizio a quel fenomeno, contraddistinto ormai con uno dei tanti «ismi» in circolazione: il «modugnismo». Il fenomeno ha avuto un bis l'anno scorso, quando Piove di Modugno-Verde si classificò prima, seguita da Io sono il vento di Testoni-Fanciulli e da Conoscerli di D'Anzi.

E quest'anno? Mistero, sciarada che sarà risolta dalla giuria in sala e da quelle periferiche dislocate in venti città della provincia italiana. E' l'anno dell'esordio sanremese degli «urlatori» e la squadra dei ventitré cantanti, si può così suddividere per «correnti»: undici «melodici» fedeli alla tradizione canzonettistica italiana (Nilla Pizzi, Tonina Torrielli, Fausto Cigliano, Achil-

le Togliani, Gino Latilla, Sergio Bruni, Gloria Christian, Giorgio Consolmi, Arturo Testa, Irene D'Areni e Renato Rascel), sette «ritmici», orientati verso uno stile moderno e «moderato» (Julia De Palma, Wilma De Angelis, Johnny Dorelli, Flo Sandon's, Miranda Martino, Teddy Reno e Germana Caroli), cinque cantanti di «nuovo stile» (Betty Curtis, Joe Sentieri, Domenico Modugno, Mina e Tony Dallara). Gli «sfondi» musicali sono affidati al «Quartetto 2 più 2» e al coro di Franco Potenza. Sono al battesimo sanremese Rascel, Sentieri, Mina, Dallara, la Caroli, la D'Areni e il partenopeo Sergio Bruni. Come ogni anno, le canzoni del '60 sono venti, scritte da compositori di fama, quali Modugno, Rascel, Bindi, Vian, Gigante, C. A. Rossi, Fanciulli, De Martino, Di Paola, Di Ceglie, Panzuti, Mascheroni, Seracini, Malgoni, Bassi, Vantellini e da «giovani firme» del ritmo e della melodia, come Martino, Massetti, Cozzilli e Compari, Grasso.

I motivi del festival, saranno eseguiti due volte, in differenti versioni dalla orchestra della «matricola» Marcello De Martino e da Cinico Angelini che del festival è il papà.

Angelini e la canzone italiana, da più di vent'anni, vanno a braccetto e si può dire che la bacchetta del maestro torinese ha dato l'avvio a tutte le grandi voci della musica leggera nazionale, dal Trio Lescano — per intenderci — fino a Tonina Torrielli. Angelini si presenta a Sanremo con un organico strumentale classico (otto violini, due viole, due violoncelli, tre tromboni, una tromba, due sassofoni e i ritmi), una formazione che fa pensare ad una versione delle venti canzoni tipicamente «angeliniana», basata cioè sulla valorizzazione del cantante, senza preminenza di elaborazioni solistiche ed orchestrali. Nell'organico, comunque, sono compresi quattro eccezionali solisti d'ispirazione jazzistica: Gino Marinacci al sax baritone, Mario Midana al

trombone, Nini Rosso alla tromba e Livio Cervellere al sax alto. Marcello De Martino, che in questi giorni è diviso tra le ansie del festival ed i preparativi delle prossime nozze, è un giovane musicista di scuola moderna che curerà la versione ritmica delle canzoni, utilizzando un organico piuttosto insolito, basato esclusivamente sugli strumenti a fiato. L'esperimento è stato recentemente collaudato da Bruno Canfora in Conzonissima e la formula, senza dubbio, offre la possibilità di dare ad ogni canzone una pennellata di colore particolare, un timbro che, a grandi linee, dovrebbe riecheggiare lo stile delle grandi orchestre americane orientate fra il jazz e la musica popolare.

Venti nuove canzoni, dunque, sono pronte a ricevere il giudizio del pubblico, in uno spettacolo che, come avviene ormai da dieci anni, appassiona l'Italia intera. Le scene sono state affidate a Danilo Donati, la presentazione delle canzoni, sobria e concisa com'è ormai tradizione, a Paolo Ferrari. Le venti canzoni di Sanremo, ritmiche o melodiche che siano, da «urlare» o da affrontare con voce allo zucchero filato, parlano tutte d'amore: è il comune denominatore che le affratella e le caratterizza. Ma si può cantare una canzonetta senza parlare di «lui» e di «lei», del mare e delle stelle, dei sogni

e delle speranze, della gioia o della delusione d'amore? Forse, no. Spesso, alla canzone italiana sono state rivolte molte critiche. Sta di fatto però che la canzone (ritmica o melodica) sboccata sotto il sole di Sanremo, è sempre stata un'ottima merce di esportazione e che in ogni angolo di questo vecchio pianeta c'è un uomo o una donna un ragazzo o una fanciulla che, nella loro lingua, sanno canticchiare un motovetto nato e cresciuto sulla Riviera del Fiori. Non è poco. In dieci anni, da quella famosa sera di Grozie dei fiori, dello champagne e dei cocci di vetro, la strada percorsa dal Festival è stata lunga e fortunata. Gli intoppi, i piccoli ostacoli, le difficoltà da superare, fanno parte di ogni strada, anche di quella ideale sognata dagli automobilisti di tutto il mondo.

D. N.

COMPOSITORI-PAROLIERI

Antica, importante Casa Editrice e Discografica
Direttore Artistico TITO SCHIAPPA
studiosi canzoni di jazz e swing
Autori - Anche solo versi a sole metriche - Produzione preclusa
ad autori effettive lancia e sbilanciati canzoni meticolosi Autori
Inviare lavori: PUBLIMUSICA,
Viola Angelica, 54 - ROMA

IL MOBILE STILE SVEDESE

FRATELLI BERTOLI - OMEGA (NOVARA) TEL. 61.233

fratelli bertoli

SCHEDELTED
COMPLETTE
COME
NO DEGRADATE

conoscimento
in tutte le città

vedette

il
macinacaffè
elettrico

Due sono i segreti di VEDETTE il motore potentissimo, la coppia in acciaio inox. Grazie a questi due requisiti VEDETTE macina velocemente e soprattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perché è tecnicamente perfetta.

prodotto di qualità
prezzo d'eccezione

L.2750
Post. SPARA - Via G. Arden 75 - TORINO

in vendita
nei migliori negozi

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Italiano. Prof.ssa Teresa Giamboni
 - b) 14: Lezione di Educazione Fisica. Prof. Alberto Mezzetti
 - c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica. Prof. Riccardo Loreto
- Secondo corso:
- a) 14.55: Lezione di Francese. Prof. Torello Borriello
 - b) 15.25: Lezione di Economia Domestica. Prof.ssa Maria Dispensa
 - c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico. Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONDO
Cinegiornale dei ragazzi
- b) PENNA DI FALCO, CAPO CHEYENNE
Il grido dell'érone
Telefilm - Regia di Paul Landres
Produt.: CBS Television
Int.: Keith Larsen, Keena Mumkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 IERI

Cronache e fatti del passato rimessi in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

Questa nuova rubrica vuole rievocare un passato ancora relativamente prossimo, ma in verità infinitamente lontano dalla nostra realtà attuale, prendendo lo spunto da una vastissima documentazione di fotografie, di disegni, di incisioni, di stampe, radunate con l'intenzione di comporre vere e proprie cronache retrospettive, che non si limitino a documentare i fatti, ma che li inseriscano nel clima autentico della vita del loro tempo. Non si tratta di grandi avvenimenti storici, ma di episodi e di figure che hanno avuto un'importanza ora maggiore ora minore, ma sempre indicativa di un costume, di una mentalità, di un gusto.

19.10 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Programma di musica leggera con Nello Segurini

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20.08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani



Pecos Bill, visto da Walt Disney, in programma stasera alle 21

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Idris - Atomic Red - Con-fetti Moment - Tide)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Caffè Hag - Omsa - Liebig - Sateca)

21 — DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney

Il parco di Disneyland - Pecos Bill

Prod.: Walt Disney

22 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

Dal Salone delle Feste e degli Spettacoli del Casino Municipale

DECIMO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA
organizzato dalla Società ATA di Sanremo

Serata finale - Prima parte
Esecuzione delle canzoni prescelte dalle giurie per la classifica finale

Angelini e la sua orchestra
Orchestra diretta da Marcello De Martino

Presenta Paolo Ferrari
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

FINALMENTE IL MUSICHIERE!

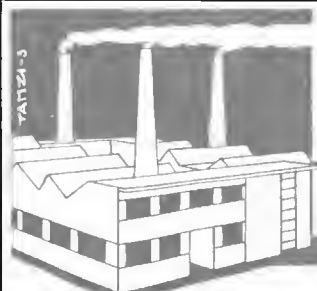


Si chiama Francesco Pastorelli (a sinistra), è un bancario mezzo napoletano e mezzo romano, salta come un camoscio colpendo al volo il campano con occhio infallibile, conosce titolo e motivo delle canzoni più strane, remote e difficili: è l'uomo che ci voleva per la lascia e per il gruzzolo (si trattava, ormai, di un milione quasi tondo, 990 mila lire per l'esattezza, arditamente arrotondate da Mario Riva). Nella foto accanto: il nuovo «flettiere», il signor Sergio Cane di Milano che, dopo lungo alternarsi di eventi, ha avuto ragione della campionessa in carica, la signorina Luisa Cogo. Gli ospiti della serata: l'attrice Giulietta Masina che ha riconosciuto nella caricatura il profilo di suo marito, il regista Federico Fellini, e il «ciociaro» Nino Manfredi. Applausi molto calorosi per l'una e per l'altro



ASPIRINA

la piccola compressa
del grande effetto



Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.

Disco N. 327 SUCCESSI

titolo: "SEVEN BOYS" - Costa Sergio Altieri

Il tuo Bacio è come un Rock - Arrivederci - I sing "ammora" - Vanus - Petite Fleur - Kiss me, Kiss me - Buon di - Ti prego amor.

Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.

Disco N. 328 TANGHI CELEBRI titoli: Uppia argentina J. C. Sauter - Camparilla - San Domingo - Cemitito - Raquero - A media Luz - Jalusia - Madrilana - Poema - Argentina magnifica - Una lagrima



Disco N. 329 VALZER E RITMI

Flaurmon, a ritmi Sergio Altieri

Speranze perdute (valzer) - Mazurka di Migliavacca (mazurka) - Primavera (valzer) - Allarga comitiva (jaka) - Marilisa (mazurka) - Valzer di mezzanotte (valzer) - Sorrisi e Baci (jaka) - Al tramonto (mazurka) - Tesoro Mio (valzer)

Microsolco 33 1/2 giri, 25 cm.



DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE

quasi un regalo 28 fra le più belle canzoni

Il prezzo che è di pura propaganda è di L. 1.300 per disco più L. 280 per spese postali. Prezzo speciale per i 3 dischi L. 3.500 più Lire 350 per rimborso spese postali. Scegliete il disco che preferite e inviateci una cartolina postale con il Vostro nome e indirizzo e riceverete a casa vostra il disco o i dischi scelti, contrassegno.

PAGHERETE SOLTANTO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERÀ IL PACCO
POKER RECORD GRATTACIELO VELASCA/R - MILANO - TELEFONO 860168

I PROGRAMMI TELEVISIVI nel giudizio del pubblico

(continua da pag. 14)

tamente alla serie dei 50 anni, presentata dal compianto Silvio Negro, e che rappresentò una delle trasmissioni di più vasta risonanza, anche internazionale di tutta la storia della televisione italiana. La media, già molto elevata, di 82, sfiora, in alcune puntate, dei vertici addirittura insuperabili per una trasmissione non spettacolare: la puntata sulla prima guerra mondiale raggiunge l'indice 87, quella sulla vigilia dell'ultima guerra (1938-40) addirittura l'88. Ma indici con-

fortanti ottengono anche alcune inchieste filmate, e dedicate a problemi squisitamente civili, come *Giungla d'asfalto*, sulla disciplina stradale (86), *Un domani per i nostri figli* (75) e *Viaggio nel Sud*. Una eccezionale punta di 89 va al *Caso 127*, di Manner Lualdi, in cui venne presentata una operazione sul cuore del professor Dogliotti.

Il *Telegiornale* registra un indice medio di 79, ritenuto senz'altro positivo, con qualche improvviso sbalzo verso l'alto in occasione di eccezionali avvenimenti, come l'elezione

di Giovanni XXIII, che il *Telegiornale* riuscì a far seguire con il più vasto spiegamento di forze. Ma la trasmissione che registra l'indice assolutamente più alto è — a detta degli esperti — difficilmente superabile è la ripresa di un avvenimento sportivo: la partita di calcio Svezia-Brasile, finale dei campionati del mondo del 1958, da Stoccolma. Indici di gradimento: 95. Per gli esperti, non è ancora un dato indicativo: essendo una trasmissione rivolta a un pubblico particolare, di appassionati del gioco del calcio, e il cui



per ricevere GRATUITAMENTE il bellissimo opuscolo a colori sul coral per corrispondenza di

RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

rate da L. 1.150

Scuola Radio Elettra
TORINO - V. A. Stellone 5/31

giudizio favorevole, quindi, è vizioso in partenza. Per la televisione, è il segno del successo più clamoroso.

g. e.

I LIBRI DI GENNAIO DEL BOOK CLUB ITALIANO

Il Book Club Italiano «Amici del Libro» di Roma ha segnalato ai propri associati, per il mese di gennaio, i seguenti libri:

- «L'armata tradita» di H. Ferliach (ediz. Garzanti)
- «Lascia che accada» di F. Bowles (ediz. Sugar)
- «Olivio» di Olivio (ediz. Einaudi)
- «Mein General» di K. Opitz (ediz. Longanesi)
- «Le diecimila cose» di M. Dermout (ediz. Bompiani)

Per qualsiasi chiarimento o notizia e per aderire all'Organizzazione, fruendo così delle speciali agevolazioni riservate agli associati, rivolgersi direttamente agli «Amici del Libro» - viale delle Milizie, 2 - Roma.

gera italiana, alla pari di tutti gli altri nostri cantanti.

g. e.

GIUDICATELI VOI

(continua da pag. 16)

vitato a esprimere il suo giudizio mediante cartolina.

Benché la competizione non sia ancora terminata, già le prime posizioni cominciano a profilarsi. In testa a tutti, il nome della ventenne Lilly Percy Fati (già Liliana Percivati), una sartina di Godiasco, residente a Voghera, la cui storia può far pensare a quella di Tonina Torielli;

al secondo posto la bolognese Milva (Milva Biolcati) la ragazza che ha subito fatto più colpo nel pubblico degli ascoltatori e che da qualcuno è stata definita la anti-Mina. Al terzo posto l'ex negoziante napoletano Luciano Lualdi. Al quarto, la parmigiana Nadia Liani (già Aliani). Più indietro l'ex-studente di legge salernitano Gimmi Caravano (Salvatore Caravano), la genovese Pia Ga-

brieli (Maria Pia Secchi) e l'ex-commesso di Rovigo Walter Romano (Romano Rizzatti), che per qualche tempo si esibì anche come clown nel circo Togni.

La classifica si assesterà con le cartoline in arrivo in questi ultimi giorni, e avrà il suo definitivo completamento con lo spettacolo al teatro Mediterraneo: il quarantesimo della serie, l'undicesimo trasmesso direttamente per radio. L'ultima esibizione delle sette voci nuove sarà ripresa come di consueto, dalle 20,30 alle 21,30 sul

Secondo Programma; e al termine della trasmissione, dopo che si sarà avuto il verdetto della giuria, il pubblico radiofonico apprenderà i risultati finali di questa lunga gara. Alle 22,30, quando sul palcoscenico del Mediterraneo si apriranno le luci della televisione, i sette cantanti, ormai classificati, si esibiranno per l'ultima passerella di fronte al pubblico della TV. Da quel momento cesseranno di essere, per la prima volta, le «voci nuove», ed entreranno nell'arena della musica leg-

L'ARRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!** e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Omenica 24 gennaio - ore 15-15,30 Secondo Progr.

1. OH, CAROL

The Diamonds - 45 giri

2. MUSKRAT RAMBLE CHA-CHA-CHA

1 Flippers - 45 giri

3. FOLLE BANDERUOLA

Mina - 45 giri

4. TOO GOOD (Troppo buono)

Little Tony - 45 giri

5. I CINQUE PENNIES (dalla colonna sonora del film omonimo)

Danny Kay e Louis Armstrong - 33 giri

6. I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN (Ti sento nelle

vece)

Shirley Bassey - 33 giri

7. Oischi a richiesta

Lunedì 25 gennaio

SCOGLI UNA STELLA

Joe Sentieri - 45 giri

Martedì 26 gennaio

LET'S TALK ABOUT US (Parliamo di noi)

Jerry Lee Lewis - 45 giri

Mercoledì 27 gennaio

BRIGHTEST WISHING STAR (La stella dei desi-

deri)

Pat Boone - 45 giri

Giovedì 28 gennaio

POR DOS BESOS

Carla Boni - 45 giri

Venerdì 29 gennaio

OANNY BOY

Conway Twitty - 45 giri

Sabato 30 gennaio

MARINA

Marino Marini - 45 giri

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Musichiere»

Riservato a tutti i telespettatori che hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso stesso la soluzione del quiz consistente nell'individuare il titolo di un motivo musicale opportunamente mascherato.

Trasmissione del 19-12-1959

Sorteigio n. 4 del 24-12-1959.

Soluzione del quiz: Sognavo una cassetta di Giuliani-Gallazzi.

Vince un televisore da 21 pollici

la signora Giovanna Gulino - Via Giorgio Arco, 125 - Caltagirone (Catania).

Trasmissione del 9-1-1960

Sorteigio n. 5 del 14-1-1960.

Soluzione del quiz: Il piccolo di Irving Berlin.

Vince un televisore da 21 pollici

la signora Licia Mattedi - Frazione Gardolo - Trento.

«RAI - C.E.C.A.

Teleuropa»

Trasmissione del 16-12-1959

Sorteigio del 26-12-1959.

Soluzione del quiz: Norvegia.

Vince un viaggio in uno dei paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio

la signora Maria Pagano - Via Garibaldi, 28 - Trapani.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle scuole elementari.

Trasmissione del 18-12-1959

Sorteigio del 30-12-1959.

Soluzione del quiz: Il mare Mediterraneo.

Vince un radiorecettore MF.

Maria Biancardi Rosanelli - Insegnante della Scuola Elementare «A. Riberti» di Alpieno (Torino), via Matteotti, 10.

Un libro «L'Europa in francobolli» è stato assegnato a ciascuno dei ventinove alunni della classe suddetta.

«Radio Anie 1959»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione di premi già posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecettori convenzionati Anie, venduti nel periodo 1° gennaio-30 settembre 1959, e non attribuiti in quanto i relativi assegnatori erano risultati non in regola con l'abbonamento alle radioaudizioni.

Sorteigio di recupero n. 2 del 21-12-1959.

Rocco Nenni - Via S. Giovanni - Pieve (Pesaro).

Leonardo Oljorio - Folle Pozzo Leone, 32 - S. Ella Plantis (Campobasso);

Tullio Carrer - Via Ome-gai, 42 - Cessalto (Treviso);

Cleotide Mafaloni - Via S. Giovanni Battista, 22/2 - Genova-Sestri;

Mario Niccolai - Via Bolognese, 92 - Valdibiana (Pistoia).

ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 17 pollici sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Autunno brindisi»

Radio-TV 1959»

Sorteigio del 22-12-1959

fra tutti gli acquirenti di apparecchi radio presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre 1959-30 novembre 1959.

Vince un frigorifero da 120 litri

il signor Carmine Urso - Via Malta, 17 - Ceglie Messapica (Brindisi)

e una macchina da scrivere portatile viene assegnata alla Ditta rivenditrice

Nicola Maggiore e Figli - Ceglie Messapica (Brindisi).

Sorteigio del 22-12-1959 fra tutti gli acquirenti di

apparecchi televisivi presso Ditte rivenditrici della provincia di Brindisi nel periodo 1° settembre-30 novembre 1959.

Vince una lavatrice elettrica

la signora Olga Cafiero - Corso Umberto, 105 - Brindisi.

e una macchina da scrivere portatile viene assegnata alla Ditta rivenditrice

Cosimo De Candia - Brindisi.

«La settimana della donna»

Trasmissione 3-1-1960

Soluzione: Riffi

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura «Omo» per sei mesi:

Anna Stella - Via G. B. Domaschi, 8 - Porto S. Pancrazio - Verona.

Vincano: Una fornitura «Omo» per sei mesi:

Leonora Mascagni - Via Oe Capitani, 2 - Milano;

Nicola Sabalini - Fraz. Castel Giuliano - Bracciano (Roma).

«Giudicateli voi»

Trasmissione del 3-1-60

Estrazione dell'8-1-60.

Gimmy Caravano

4,62 % (424)

Lilli Percy Fati

22,97 % (2194)

Pia Gabrielli

1,15 % (106)

Nada Liani

10,99 % (1000)

Luciano Lualdi

19,48 % (1786)

Milva

39,39 % (3611)

Walter Romano

1,46 % (134)

Vince: 1 «necessaire» da viaggio e 1 pacco di prodotti «Tricoflora»:

Valeria Bia - Borgo Bernabei, 38 - Parma.

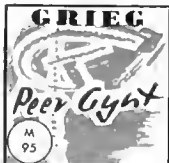
Vincano: 1 pacco di prodotti «Tricoflora»:

Lucia Guarnaschelli - Pavia; Marinella Mantovani - Fraz. Goro - Mesola (Ferrara); Carlo Bonati - Via Cerva, 6 - Milano.

LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso
scompaiono rapidamente con le Pomate del Dott. Biancardi vera rinnovatrice della pelle.
La Pomata del Dott. Biancardi si ottiene nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 500

FOTO-CINE L. 450 mensili
Spedizione immediata ovunque
Prova gratis a domicilio
CATALOGO GRATIS: qualsiasi tipo di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli primati: garantiti tutti 5 anni!!!
BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnate denaro con uno
SVAGO REDDITIZIO
Informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE



In questo musica canta la voce della Norvegia



Le più belle pagine del capolavoro di Bizet



L'atmosfera viennese rivive intatto in questi valzer



Due opere di inarrivabile dolcezza



Orchestrazione rutilante e ritmi scopigliati



Il valore emotivo del flamenco non ha paragoni



Freschezza e dolcezza sono la sintesi di questa celebre serenata



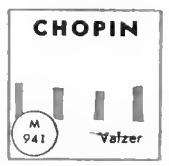
Evacuazione dello Boemia e del suo fiume maestoso



L'espressione della migliore vena creativa del compositore russo



Uno delle opere più grandi di Bach



I più celebri valzer di Chopin



Ritmi variati e pieni di slancio

Scegliete 3 DISCHI MICROSOLCO. 33 GIRI per sole L. 500

ADERENDO AL CLUB DEL COLLEZIONISTA UN SERVIZIO DELLA ORPHEUS

**RIEMPIRE QUESTO BUONO.
RITAGLIATELO E SPEDITO OGGI STESSO**

Spett.le ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. R - Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA (2)

Vogliate inviarmi in ascolto i 3 microscolco che indico qui a destra. Allego L. 100 in francobolli per le spese di spedizione.

Se i 3 dischi non saranno di mio gradimento, ve li restituirò entro 5 giorni e non avrò più alcun impegno con voi.

Se tratterò i 3 dischi, mi considererete automaticamente iscritto al Club del Collezionista, presentato in questa pubblicità. In questo caso mi impegno a comprare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno, al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di contrassegno) cioè con un risparmio del 50 % circa sui prezzi correnti. Posso dimettermi dal Club in qualunque momento, dopo aver assolto questo impegno.

Nell'inviare contrassegno il primo disco del Club, che riceverò in seguito, oltre alle L. 2.250 + 100 di esso, graverete l'assegno di altre L. 500, importo dei 3 dischi che mi spedirete ora.

Nome e cognome _____
(io stampatello)
Indirizzo _____
(in stampatello)
Città _____
Data _____
Firma _____

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> M 95 | GRIG: "PEER GYNT" |
| <input type="checkbox"/> M 96 | BIZET: CARMEN (ORANI) |
| <input type="checkbox"/> M 916 | J. STRAUSS: VALZER |
| <input type="checkbox"/> M 917 | BEETHOVEN: DUE ROMANZE |
| <input type="checkbox"/> M 927 | BOGDIN: DANZE POLOVIANE |
| <input type="checkbox"/> M 930 | FLAMENCO: CANTO E CHITARRA |
| <input type="checkbox"/> M 931 | MOZART: "EINE KLEINE NACHTMUSIK" |
| <input type="checkbox"/> M 938 | SMETANA: LA MOLDAVA |
| <input type="checkbox"/> M 939 | TCHAIKOVSKY: CAPRICCIO ITALIANO |
| <input type="checkbox"/> M 940 | BACH: CONCERTO BRANDENBURGHESE N. 3 |
| <input type="checkbox"/> M 941 | CHOPIN: VALZER |
| <input type="checkbox"/> M 942 | BRAMS: DANZE UNGHERESE |

SPEDITE I QUADRANTINI QUI SOPRA IN CORRISPONDENZA DEI TRE DISCHI PRESCELTI

Leggete come il Club del Collezionista vi darà modo di acquistare le migliori registrazioni olto fedeltà di capolavori musicali, risparmiando denaro.

* Riceverete immediatamente i 3 dischi che avrete scelto fra i 12 qui descritti e, se vorrete trattenerli, li pagherete L. 500 in tutto, seguendo le modalità indicate nel tagliando qui a lato. In tal caso, senza alcuna ulteriore formalità, sarete considerati iscritti al Club del Collezionista; oppure potrete rendere i dischi senza alcun vincolo particolare.

* Come Soci del Club, riceverete GRATUITAMENTE mensilmente il bollettino «Preludio» che vi descriverà il «disco del mese», un microscolco alta fedeltà da 30 cm., che potrete ottenere al prezzo speciale di L. 2.250 (più L. 100 di parziale rimborso spese).

* Valendovi di uno speciale tagliando allegato al bollettino, potrete comunicarci la vostra decisione: se non desiderate il «disco del mese», o se volete avere altri dischi del catalogo «Orpheus» (a prezzo normale di listino). Ciò è realizzato con un geniale sistema automatico, studiato per togliervi ogni fastidio epistolare.

* Solo obbligo verso il Club del Collezionista, è quello di acquistare almeno 4 dischi da 30 cm. in un anno.

Per ricevere i 3 dischi che ovrete scelto, spedite oggi stesso questo togliendo, allegando L. 100 in francobolli, o:

ORPHEUS S.r.l. - Club del Collezionista - Rep. RC
Piazza SS. Apostoli, 49 - ROMA (2)

Per maggiori informazioni sul Club del Collezionista potrete rivolgervi ai seguenti negozi Orpheus:

ROMA - Via dell'Unità, 33/A MILANO - Piazza S. Fedele, 2
TORINO - Via Lagrange, 1 GENOVA - Piazza Corvetto, 8/R